

INSTITUT D'ETUDES ROMANES

Histoire et littérature :
le roman historique
de Mme de Lafayette à Jonathan Littell



Jeudi, le 20 septembre 2012

9h00 – 9h30 Accueil des participants, ouverture du colloque par Madame Maja Pawłowska, directrice du Laboratoire de Littérature et de Culture Françaises

9h30-11h30 salle 3.2

Présidence : Tomasz Wysłobocki (*Uniwersytet Wrocławski*)

Maja Pawłowska, *Uniwersytet Wrocławski*, Roman et histoire dans la querelle de *La Princesse de Clèves*

Monika Kulesza, *Uniwersytet Warszawski*, Entre la morale, la galanterie et le burlesque : la nouvelle historique dans les années soixante-dix du XVII^e siècle

Abderhaman Messaoudi, *Université Paris VIII*, Le roman historique chez Voltaire

Michèle Vallenthini, *Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg/Sorbonne*, Le roman historique au tournant des Lumières : D.A.F de Sade entre tradition et innovation ou un « siècle de deux cent ans ? »

Discussion

11h30-11h45 Pause café

11h45-13h15 salle 3.2

Présidence : France Grenaudier-Klijn, (*Massey University, Nouvelle-Zélande*)

Agata Sadkowska-Fidala, *Uniwersytet Wrocławski*, De l'histoire au roman : Barbey d'Aurevilly ou « l'histoire qui ne s'écrit pas »

Tomasz Wysłobocki, *Uniwersytet Wrocławski*, Roman et Révolution : couple mal uni ? Les romanciers français face à la Révolution française

Anna Kaczmarek, *Uniwersytet Opolski*, Entre l'histoire et le mythe : la Cour des Miracles dans *Notre Dame de Paris* de Victor Hugo et *Le Parfum* de Patrick Süskind

Discussion

13h15 – 14h30 Déjeuner

14h30-16h00 salle 3.2

Présidence : Joanna Jakubowska-Cichoń (*Uniwersytet Wrocławski*)

Edyta Kociubińska, *Katolicki Uniwersytet Lubelski im. Jana Pawła II*, La décadence de l'Empire roman dans *L'Agonie* de Jean Lombard

Sophie Guermès, *CNRS*, Quand le romancier se fait historiographe : l'usage du document dans quelques romans de Zola, de *La Fortune des Rougon* (1871) à *Rome* (1896)

Thierry Bret, *Parc Impérial, Nice*, *La Débâcle* d'Emile Zola ou de la guerre

Discussion

16h00-16h30 Pause café

16h30-18h30 salle 3.2

Conférence plénière de M. Liran Razinsky, Bar Ilan University, Israël

Quand le Bourreau parle : Autour *des Bienveillantes* de Jonathan Littell

Présidence : Helena Duffy (*Uniwersytet Wrocławski*)

19h30 – Dîner

Vendredi, le 21 septembre 2012

9h30-11h00 salle 3.2

Présidence : Anna Maziarczyk, (*Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie*)

André-Alain Morello, *Université du Sud Toulon-Var*, 1951 : romans historiques et fables géopolitiques : Gracq, Giono, Yourcenar

Magdalena Zdrada-Cok, *Uniwersytet Śląski w Katowicach*, L'histoire berbère dans les romans de Jean-Marie Gustave Le Clézio et Tahar Ben Jelloun

Agnieszka Komorowska, *Universität Mannheim*, Le roman historique et l'écriture oulipienne: *Les Fleurs Bleues* de Raymond Queneau

11h00-10h30 Pause café

11h30-13h00 salle 3.2

Présidence : Liran Razinsky (*Bar Ilan University, Israel*)

Helena Duffy, *Uniwersytet Wrocławski*, *La Terre et le ciel* de Jacques Dorme d'Andrei Makine comme exemple de métafiction historiographique

Joanna Jakubowska-Cichoń, *Uniwersytet Wrocławski*, La mise en récit de la Grande Guerre : remarques sur l'instance narratrice dans *Un long dimanche de fiançailles* de Sébastien Japrisot

Agata Rola, *Uniwersytet Wrocławski*, *La Part de l'autre* d'Eric-Emmanuel Schmitt comme exemple du roman uchronique francophone

13h00 – 14h00 Déjeuner

14h15-15h45 salle 3.2

Présidence : Agata Sadkowska-Fidala (*Uniwersytet Wrocławski*)

France Grenaudier-Klijn, *Massey University, Nouvelle-Zélande*, *HHhH* de Laurent Binet – Réconcilier savoir historique et fiction romanesque

Anna Maziarczyk, *Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie*, Une inquiétante puissance de la blancheur. L'écriture lazaréenne dans *Dora Bruder* de Patrick Modiano

Alicja Koziej, *Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie*, Bibelots, curiosités, extravagances, atrocités. Le récit (an)historiques de Pascal Quignard

15h45-16h15 Pause café

16h15 – 18h00 Tour de la Vielle Ville

19h00 Dîner