

**MISTRZOWIE KINA HISZPAŃSKIEGO | OBRAS MAESTRAS**  
**24 LISTOPADA - 14 GRUDNIA 2022**  
**WARSZAWA | KRAKÓW | WROCŁAW | ONLINE NINATEKA.PL**

**ANIOŁ ZAGŁADY** (*El ángel exterminador*), reż. Luis Buñuel, 1962, 95 min.

Państwo Nobile wracają z opery w towarzystwie kilkunastu znajomych zaproszonych na kolację. Kiedy przyjęcie dobiega końca, okazuje się, że wszyscy służący zniknęli, a pozostałych w domu ludzi coś w tajemniczy sposób powstrzymuje przed jego opuszczeniem. W ciągu kolejnych kilku dni zmuszeni do walki o przetrwanie goście odrzucają wszelkie reguły i pozory uprzejmości, pielęgnowane przez lata ze względu na pozycję społeczną.

*Anioł zagłady* to zjadliwa satyra na elitaryzm i uporczywe fetyszycowanie społecznego statusu. Buñuel przerysowuje mechanizm konserwatywnego trzymania się norm, obnażając tym sztuczność reguł i absurdalność hierarchicznych struktur społecznych. Poszczególne sceny wymykają się gorsetowi prawdopodobieństwa, tworząc frapującą rzeczywistość na pograniczu jawy i snu, która podporządkowuje się na przemian śmiertelnie poważnie traktowanej logice oraz płynnej dynamice marzenia sennego.

Film był nominowany do Złotej Palmy i zdobył Nagrodę Międzynarodowej Federacji Krytyki Filmowej (FIPRESCI).



Kadr z filmu *Anioł Zagłady* (*El ángel exterminador*), reż. Luis Buñuel, 1962

Tytuł: *Anioł Zagłady*  
Tytuł oryg.: *El ángel exterminador*  
Kraj produkcji: Meksyk  
Rok produkcji: 1962  
Reżyseria: Luis Buñuel  
Scenariusz: Luis Buñuel

Obsada: Silvia Pinal, Enrique Rambal, Claudio Brook, José Baviera, Augusto Benedico, Antonio Bravo, Jacqueline Andere, Rosa Elena Durgel, Lucy Gallardo, Enrique García Álvarez  
Czas trwania: 95 min.  
Napisy: polskie i angielskie

**Program:**

[WARSZAWA | 26 LISTOPADA, sobota, godz. 17.00, Kino Iluzjon, ul. Narbutta 50A](#)

[KRAKÓW | 30 LISTOPADA, czwartek, godz. 18.00, Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27](#)

[WROCŁAW | 3 GRUDNIA, sobota, godz. 20.15, Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19a/21](#)

[ONLINE | 8-14 GRUDNIA, \[ninateka.pl\]\(http://ninateka.pl\), cała Polska](#)

---

**DUCH ROJU** (*El espíritu de la colmena*), reż. Victor Erice, 1973, 95 min.

Rok 1940, małe miasteczko zagubione gdzieś na równinach Kastylii. W niedzielne popołudnie do miejscowości przyjeżdża objazdowe kino z pokazem filmu *Doktor Frankenstein*. Na widowni siedzą dwie dziewczynki – siostry Isabel i Ana. Na pytanie młodszej siostry, dlaczego potwór zabija i czemu w końcu umiera, Isabel odpowiada, że jest duchem. To co dla Isabel było zabawą i grą wyobraźni, dla Any po zakończonym pokazie staje się rzeczywistością. Pewnego dnia Ana znika.

Film jest uznawany za jedną z najlepszych produkcji hiszpańskiego kina lat 70. XX wieku.

To hipnotyzujące kino, w którym obserwujemy psychologiczną grę pomiędzy dwoma siostrami, nurtujące sekwencje symboliczne oraz dramatyczny przebieg wydarzeń. Víctor Erice, mimo że jak dotąd nakręcił tylko trzy filmy pełnometrażowe, a dziś w wieku 82 lat rozpoczyna prace nad czwartym – tworzy niezwykle poetyckie produkcje, dopracowane narracyjnie i wizualnie. Prawdziwa uczta dla kinomanów!

W rolę Any wcieliła się – odkryta przez Erice – Ana Torrent, która trzy lata później odegra główną rolę w słynnym filmie Carlosa Saury *Nakarmić kruki*.

Film zdobył Nagrodę Złota Muszla na Festiwalu Filmowym w San Sebastian w 1973 r.



Kadr z filmu *Duch Roju* (*El espíritu de la colmena*), reż. Victor Erice, 1973

Tytuł: *Duch Roju*

Tytuł oryg.: *El espíritu de la colmena*

Kraj produkcji: Hiszpania

Rok produkcji: 1973

Reżyseria: Victor Erice

Scenariusz: Victor Erice, Francisco J. Querejeta, Ángel Fernández Santos

Obsada: Ana Torrent, Fernando Fernán-Gómez, Teresa Gimpera

Czas trwania: 95 min.

Napisy: polskie i angielskie

**Program:**

[WARSZAWA | 24 LISTOPADA, czwartek, godz. 19.00, Kino Iluzjon, ul. Narbutta 50A](#)

[KRAKÓW | 28 LISTOPADA, poniedziałek, godz. 18.00, Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27](#)

[WROCŁAW | 2 GRUDNIA, piątek, godz. 19.00, Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19a/21](#)

[ONLINE | 8-14 GRUDNIA, ninateka.pl, cała Polska](#)

---

**LINIA ŻYCIA** (*La vida en un hilo*) reż. Edgar Neville, 1945, 92 min

Mercedes właśnie pochowała swojego męża. Po wielu latach spędzonych na prowincji w towarzystwie jego zrzedliwych krewnych w końcu może wrócić do rodzinnego Madrytu. W pociągu spotyka tajemniczą damę, która potrafi czytać „przepowiadać” przeszłość, która mogła się wydarzyć. Mercedes może zobaczyć, jak wyglądałoby jej życie, gdyby pewnego dnia podjęła inną decyzję.

Świetna komedia, napisana i wyreżyserowana z niebywałą zręcznością przez Edgara Neville'a. Film zaskakuje nowoczesnością pomimo surowych realiów lat 40. XX wieku i początków dyktatury Franco. Tym razem reżyser – podobnie jak wiele lat później Krzysztof Kieślowski – zastanawia się nad rolą przypadku w życiu człowieka.



Kadr z filmu Linia życia (*La vida en un hilo*) reż. Edgar Neville, 1945, 92 min

Tytuł: Linia życia

Tytuł oryg.: *La vida en un hilo*

Gatunek: Komedia

Kraj produkcji: Hiszpania

Rok produkcji: 1945

Reżyseria: Edgar Neville

Scenariusz: Edgar Neville

Obsada: Conchita Montes, Rafael Durán, Guillermo Marín, Julia Lajos, Alicia Romay, Joaquín Roa, María Brú, Josefina de la Torre, Julia Pachelo, Juanita Mansó

Czas trwania: 92 min.

Napisy: polskie

**Program:**

[WARSZAWA | 27 LISTOPADA, niedziela, godz. 16.00, Kino Iluzjon, ul. Narbutta 50A](#)

[KRAKÓW | 1 GRUDNIA, czwartek, godz. 18.00, Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27](#)

[WROCŁAW | 4 GRUDNIA, niedziela, godz. 18.00, Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19a/21](#)

[ONLINE | 8-14 GRUDNIA, ninateka.pl, cała Polska](#)

---

**POLOWANIE (La caza) reż. Carlos Saura, 1966, 90 min**

Czterech przyjaciół spędza dzień na polowaniu. Obserwujemy powoli rozkręcającą się maszynę kompleksów, wzajemnych pretensji i uraz, które wraz z rozwojem akcji przeistaczają polowanie na króliki w krwawą rozgrywkę między bohaterami.

Polowanie, jak podkreślali krytycy, było kolejną po *Ulicznikach* i *Lamencie dla bandyty* próbą odmitologizowania hiszpańskiego społeczeństwa. W tym filmie Saura chciał ukazać prawdziwe oblicze „pocziwych” przedstawicieli środowiska dorobkiewiczów, frankistowskich kombatanów wojny domowej, a także ujawnić katastrofalne konsekwencje społeczne dyktatury – pustkę moralną i niemoc pokolenia, na którym wspierały się fundamenty polityki prowadzonej przez generała Franco.

Surową, utrzymaną w niemal dokumentalnej konwencji opowieść o pewnym (nie)zwyczajnym polowaniu uznano za społeczną metaforę na miarę Buñuela. Film otrzymał Srebrnego Niedźwiedzia za reżyserię na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie.

Tytuł: Polowanie

Tytuł oryg.: *La caza*

Kraj produkcji: Hiszpania

Rok produkcji: 1966

Reżyseria: Carlos Saura

Scenariusz: Carlos Saura, Angelino Fons

Obsada: Ismael Merio, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba, Fernando Sánchez Polack, Violeta García, María Sánchez Aroca

Czas trwania: 90 min.

Napisy: polskie

**Program:**

[WARSZAWA | 25 LISTOPADA, piątek, godz. 19.00 Kino Iluzjon, ul. Narbutta 50A](#)

[KRAKÓW | 29 LISTOPADA, wtorek, 18.00, Kino Pod Baranami, Rynek Główny 27](#)

[WROCŁAW | 3 GRUDNIA, sobota, godz. 18.00, Kino Nowe Horyzonty, ul. Kazimierza Wielkiego 19a/21](#)

[ONLINE | 8-14 GRUDNIA, ninateka.pl, cała Polska](#)



Kadr z filmu Polowanie (*La caza*) reż. Carlos Saura, 1966, 90 min

---

### ŚMIERĆ ROWERZYSTY (*Muerte de un ciclista*), reż. Juan Antonio Bardem, 1955, 81 min.

María i Juan to para kochanków, którzy znają się jeszcze z lat młodości. Teraz ona jest żoną bogatego przemysłowca i przedstawicielką madryckiej burżuazji, on zaś profesorem na uniwersytecie. Poznajemy ich, gdy po jednej ze schadzki pospiesznie wracają do Madrytu, potracając na drodze rowerzystę. W obawie przed ujawnieniem ich romansu, uciekają z miejsca wypadku.

Bardem zaczynał karierę reżyserską u boku Luísa Garcíi Berlangi, z którym w 1953 zadebiutował filmem *Ta szczęśliwa para* (*Esa pareja feliz*). *Śmierć rowerzysty* to jego drugi, samodzielnie już nakręcony film, który określał jako swoje artystyczne credo – manifest kina zaangażowanego politycznie, krytycznego wobec reżimu i ówczesnego hiszpańskiego społeczeństwa.

Film wyróżniony Międzynarodową Nagrodą Krytyki FIPRESCI na festiwalu w Cannes.

#### **Program:**

[ONLINE | 8-14 GRUDNIA, \[ninateka.pl\]\(#\), cała Polska](#)



Kadr z filmu Śmierć rowerzysty (*Muerte de un ciclista*) reż. Juan Antonio Bardem, 1955

Tytuł: Śmierć rowerzysty

Tytuł oryg.: *Muerte de un ciclista*

Kraj produkcji: Hiszpania, Włochy

Rok produkcji: 1955

Reżyseria: Juan Antonio Bardem

Scenariusz: Juan Antonio Bardem, Luis Fernando de Igoa

Obsada: Lucía Bosé, Alberto Closas, Carlos Casaravilla, Margarita Espinoza

Czas trwania: 81 min.

Napisy: polskie

---

#### KONTAKT DLA MEDIÓW:

Kinga Kowalska

+48 798 681 921

kingakowalska@icloud.com