



Uniwersytet
Wrocławski

Wydział Filologiczny
Instytut Filologii Romańskiej

Informator
o egzaminie licencjackim
i seminariach licencjackich

Italianistyka

Rok akademicki 2021/2022

SPIS TREŚCI

I. Zasady organizacji egzaminu licencjackiego	3
1. Warunki przystąpienia do egzaminu	3
2. Forma egzaminu	3
3. Wybór zakresu tematycznego	3
4. Skład komisji licencjackiej.....	3
5. Przebieg egzaminu licencjackiego	3
6. Kryteria oceny egzaminu licencjackiego.....	3
II. Zasady organizacji seminariów oraz redagowania prac licencjackich	5
1. Sposób i terminy zapisów na seminaria	5
2. Prace licencjackie.....	5
III. Seminaria proponowane w roku akademickim 2021/2022	5
1. Seminarium literaturoznawczo-historyczne.....	5
1.1. Prowadzący.....	5
1.2. Tematyka seminarium	5
1.3. Problematyka seminarium	5
1.4. Przykładowe tematy prac licencjackich.....	6
1.5. Podstawowa bibliografia	6
IV. Zakresy tematyczne proponowane w roku akademickim 2021/2022	7
1. Historia i kultura Włoch.....	7
1.1. Zakres: „Storia, paesaggio agricolo e cultura enogastronomica delle regioni italiane”	7
1.2. Zakres: „Dalla Restaurazione all’Età umbertina”	8
2. Językoznawstwo	8
2.1. Zakres: „Linguistica italiana: classi di suoni, relazioni di strutture e relazioni di significato (fonetica, sintassi e semantica)”	8
3. Literatura włoska	9
3.1. Zakres: „ Dante e La Divina Commedia”	9
3.2. Zakres: „Letteratura dell’Ottocento – Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi”	11
3.3. Zakres: „Letteratura del Novecento – Dino Buzzati e Italo Calvino”	12

I. Zasady organizacji egzaminu licencjackiego

1. Warunki przystąpienia do egzaminu

- a) zaliczenie wszystkich przedmiotów obowiązkowych i praktyk zawodowych objętych programem studiów oraz uzyskanie odpowiedniej liczby punktów ECTS;
- b) uzyskanie oceny co najmniej dostatecznej za pracę dyplomową.

2. Forma egzaminu

Egzamin licencjacki przeprowadzany jest w formie ustnej. Egzamin składa się z trzech pytań, z których pierwsze dotyczy pracy licencjackiej (dyplomowej) (jej tematyki, założeń badawczych, przyjętej metodologii, wniosków, bibliografii, kontekstów – zob. rozdział III), a kolejne dwa odnoszą się do wybranego przez studenta zakresu tematycznego (zob. rozdział IV).

Rozmowa na temat pracy licencjackiej (pytanie pierwsze) odbywa się w języku, w jakim została napisana praca; odpowiedź na pozostałe dwa pytania – w języku specjalności.

3. Wybór zakresu tematycznego

Studentowi przysługuje prawo wyboru zakresu tematycznego; wybór musi zostać dokonany najpóźniej dwa miesiące przed terminem egzaminu.

Zakresy opisano w niniejszym informatorze licencjackim w rozdziale IV.

4. Skład komisji licencjackiej

Skład komisji podawany jest do wiadomości studentów najpóźniej 6 tygodni przed planowanym egzaminem. Komisję tworzą promotor, recenzent i przewodniczący komisji, a w określonych przypadkach – także egzaminator.

5. Przebieg egzaminu licencjackiego

- a) Student losuje dwa pytania, następnie przygotowuje się do odpowiedzi przez około 15 minut.
- b) W czasie egzaminu student odpowiada najpierw na pytanie związane z pracą licencjacką (w języku, w którym została napisana praca), następnie na dwa pytania dotyczące uprzednio wybranego przez studenta zakresu tematycznego (w języku specjalności).
- c) Wyniki ogłaszane są w tym samym dniu po przeegzaminowaniu wszystkich studentów zdających egzamin w danej komisji.

6. Kryteria oceny egzaminu licencjackiego

- a) Egzamin licencjacki przeprowadzany jest w formie ustnej. Student winien wykazać się znajomością języka specjalności na poziomie C1 wg *Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego* oraz znajomością terminologii z odpowiedniego zakresu tematycznego niezbędnej do odpowiedzi na zadane pytania (w języku specjalności i w języku polskim).
- b) Na egzaminie wymagana jest wiedza dotycząca wybranego zakresu materiału, a także umiejętność prezentacji zagadnienia z danej tematyki. Student odpowiada na zadane pytania, porządkując i rozwijając poszczególne elementy zagadnienia, podkreślając znaczące treści, a

także podając odpowiednie przykłady i kończąc swój wywód stosownym wnioskiem. Wypowiedź powinna być płynna, a w odpowiedzi na pytania i ewentualne zastrzeżenia komisji egzaminacyjnej student powinien wykazać się spontaniczną reakcją językową.

c) Za odpowiedzi na egzaminie można otrzymać maksymalnie 40 punktów. Ocena merytorycznej odpowiedzi na każde z trzech pytań pozwala na uzyskanie maksymalnie 25 punktów (zob. Tabela nr 1), pozostałych 15 punktów służy ocenie całości wypowiedzi ustnej pod kątem sprawności opisanych w Tabeli nr 2.

Tabela nr 1. Kryteria oceny merytorycznej strony wypowiedzi	
Treść: zgodność z pytaniem, stopień wyczerpania tematu, wielostronność ujęcia tematu, przytoczenie odpowiednich przykładów	18 p. (3 x 6 p.)
Struktura wypowiedzi: umiejętność syntetycznego/analizy ujęcia, klarowny plan, podsumowanie	3 p.
Oryginalność: bogata, interesująca treść wypowiedzi, niebanalne obserwacje, umiejętność szerszego spojrzenia na omawiany problem	4 p.

Tabela nr 2. Kryteria oceny językowej strony wypowiedzi	
Kompetencja językowa: słownictwo i terminologia, składnia, morfologia, fonetyka, prozodia	0-8 pkt
Kompetencja dyskursywna: odpowiedni rejestr wypowiedzi, spójność	0-4 pkt
Kompetencja interakcyjna: spontaniczna i płynna rozmowa z komisją	0-3 pkt

d) Całościową ocenę z egzaminu wylicza się następująco:

0-19 pkt: 2,0
 20-24 pkt: 3,0
 25-27 pkt: 3,5
 28-30 pkt: 4,0
 31-34 pkt: 4,5
 35-40 pkt: 5,0

II. Zasady organizacji seminariów oraz redagowania prac licencjackich

1. Sposób i terminy zapisów na seminaria

W roku akademickim 2021/2022 na italianistyce prowadzone jest jedno seminarium licencjackie.

2. Prace licencjackie

a) W ramach seminariów licencjackich na specjalności italianistyka mogą powstawać prace licencjackie w formie opisowego lub analitycznego opracowania wybranego zagadnienia lub tekstu (literaturoznawstwo; wiedza o historii i kulturze Włoch; językoznawstwo; przekładoznawstwo – w zależności od tematyki seminarium licencjackiego).

b) Prace licencjackie mogą powstawać w języku polskim lub w języku specjalności w zależności od tematyki i formuły seminarium oraz zaleceń prowadzącego, zgodnie z Uchwałą nr 275 Rady Wydziału Filologicznego UW. z dn. 12 listopada 2019 r.

c) Objętość pracy licencjackiej ma wynosić od 55 do 70 tys. znaków. Praca napisana w języku polskim zawiera stronę tytułową, streszczenie i słowa kluczowe w języku polskim, włoskim i angielskim. Praca napisana w języku włoskim zawiera stronę tytułową, streszczenie i słowa kluczowe w języku polskim i włoskim.

d) Studenci przebywający w semestrze 5. poza uczelnią w ramach programu Erasmus+ zaliczają seminarium licencjackie jako różnicę programową w porozumieniu z prowadzącym seminarium. Zaleca się uzgodnienie tematu pracy przed wyjazdem na stypendium.

III. Seminaria proponowane w roku akademickim 2021/2022

1. Seminarium literaturoznawczo-historyczne

1.1. Prowadzący

dr Davide Artico

1.2. Tematyka seminarium

Utwory *sensu lato* literackie we Włoszech XX i XXI w.

1.3. Problematyka seminarium

„Krótki XX wiek” według definicji Erica Hobsbawma był nie tylko „wiekiem skrajności” światopoglądowych, ale także epoką oszałamiającego tempa rozwoju środków przekazu informacji. Techniczny rozwój trwa do dzisiaj, wpływając nie tylko na treści, ale również na formy twórczości słownej, czyli literatury w ujęciu najszerszym.

Starym formom twórczym z poprzednich wieków zaczęły towarzyszyć coraz nowsze, m.in. twórczość wierszowana pod postacią literacko wyszukanych tekstów piosenek estradowych. Skrajne urynkwienie działalności wydawniczej doprowadziło także do znacznego poszerzenia zakresu literatury tak zwanej popularnej. Podczas gdy sensacyjne formy narracyjne okazywały się na początku XX wieku skierowane przede wszystkim do czytelnika słabo wykształconego,

późniejsze wymogi wszechobecnego i wszechmogącego rynku sprawiały, że na przykład powieści kryminalne przestały stanowić formy literackie drugorzędne, natomiast zaczęły przedstawiać coraz bardziej wyrafinowane techniki pisarskie. Na fali powszechnej amerykańskiej po II wojnie światowej pojawiły się także formy literackie mieszane, między innymi komiksy, w których scenariusze nie ograniczają się do prostych narracji dla dzieci, lecz ujawniają ambitniejszy cel przemawiania także do dorosłego czytelnika dzieł literackich.

Celem seminarium jest kształcenie umiejętności krytycznej analizy i epistemologicznej interpretacji dwudziestowiecznych wytworów kulturowych włoskich w oparciu o warsztat przede wszystkim literaturoznawczy, ale nie wykluczając korzystania z narzędzi typowych dla innych dyscyplin, między innymi socjologii literatury, psychologii społecznej i etnografii. Wielkie znaczenie ma też znajomość najnowszej historii Włoch w celu umiejscowienia tworców kultury we włoskiej panoramie społecznej i politycznej.

1.4. Przykładowe tematy prac licencjackich

1. Powieść historyczna w XX wieku: Riccardo Bacchelli, Giuseppe Tomasi di Lampedusa;
2. Włoska piosenka autorska: Fabrizio De André, Francesco Guccini i inni;
3. Włoskie adaptacje komiksowe arcydzieł literatury światowej;
4. Włoska powieść kryminalna i detektywistyczna: Giorgio Faletti, Giorgio Scerbanenco;
5. Dziejopisarstwo popularne: Giorgio Bocca, Lucio Magri, Giampaolo Pansa;
6. Autorzy/autorki LGBT+, np. Pier Vittorio Tondelli;
7. Literatura imigracyjna w języku włoskim.

1.5. Podstawowa bibliografia

AGAMBEN G., *Profanazioni*, Nottetempo, Mediolan 2005.

ASOR ROSA A., *Storia europea della letteratura italiana*, Einaudi, Turyn 2009, t. III.

CRAINZ G., *Storia della Repubblica*, Donzelli, Rzym 2016.

ECO U., *Come si fa una tesi di laurea. Le materie umanistiche*, wydanie XII, Bompiani, Mediolan 2001.

GINSBORG P.A., *Storia d'Italia dal dopoguerra ad oggi*, Einaudi, Turyn 2014.

IV. Zakresy tematyczne proponowane w roku akademickim 2021/2022

Student wybiera zakres najpóźniej dwa miesiące przed egzaminem.

1. Historia i kultura Włoch

1.1. Zakres: „Storia, paesaggio agricolo e cultura enogastronomica delle regioni italiane”

1.1.1. Zagadnienia

- a) La cucina dell'antica Roma
- b) Cibi e bevande delle regioni alpine
- c) Influssi asburgici sulla cucina del nord Italia
- d) Prodotti d'oltremare e zuppe di pesce nella dieta mediterranea
- e) La cucina padana
- f) Paesaggio collinare, prodotti tipici e zone vinicole particolarmente rinomate
- g) Biscotti d'ogni giorno, dolci natalizi e pasquali
- h) La dominazione araba e la cucina siciliana
- i) Formaggi e salumi fra allevamento e pastorizia
- j) Folclore gastronomico delle regioni italiane
- k) La cultura gastronomica del „continente” sardo

1.1.2. Przykładowe pytania

- a) Le trasformazioni del paesaggio agricolo in epoca romana e le caratteristiche della cucina dell'Antica Roma
- b) Condizioni climatiche, colture arboree, allevamento e loro influsso sulla cucina delle zone alpine
- c) Sagre gastronomiche italiane, fra storia, religione e cultura
- d) La Pianura padana, le sue risorse idrogeologiche e la cucina della „bassa”
- e) La presenza delle pietanze mitteleuropee nella cucina triestina
- f) Gli arabi in Sicilia: la trasformazione del paesaggio agricolo e l'eredità gastronomica

1.1.3. Bibliografia

Ortona Sandro (1986): *Il paesaggio umano*, in „Il Disegno della Terra. Geografia generale e Italia”, Cusano Milanino: Markes

Radicchi Sandra, Filippone Antonella (2014): *Il Buongustare. Corso di enogastronomia d'Italia*. Milano: Loescher

Iacovoni Gabriella, Persiani Nadia, Fiorentino Barbara (2004): *Buon appetito! Tra lingua italiana e cucina regionale*. Roma: Bonacci

Molinari Pradelli Alessandro (2013): *La cucina regionale italiana in oltre 5000 ricette*. Roma: New Compton Editori

1.2. Zakres: „Dalla Restaurazione all’Età umbertina”

1.2.1. Zagadnienia

- a) Santa Alleanza ed egemonia asburgica nella Penisola dopo il 1815.
- b) I moti rivoluzionari del 1820/21 e 1830/31.
- c) La Giovine Italia e il repubblicanesimo mazziniano.
- d) La guerra sardo-asburgica e la Repubblica Romana, 1848/49.
- e) La geopolitica di Luigi Napoleone e il “connubio” Cavour-Rattazzi.
- f) La Seconda guerra d’indipendenza e la Spedizione dei Mille.
- g) Il primo decennio del Regno d’Italia fino alla presa di Roma.
- h) Politiche centralizzatrici fino al 1878.
- i) Alleanze militari e politica interna nell’Età umbertina.
- j) Gli inizi del colonialismo italiano.

1.2.2. Przykładowe pytania

- a) Annessioni territoriali e questioni dinastiche dopo il Congresso di Vienna.
- b) L’indipendentismo siciliano e la nascita del Regno delle Due Sicilie.
- c) Attività e simbolismo di Giuseppe Garibaldi.
- d) La Terza guerra d’indipendenza e il rapporto ambiguo con Napoleone III.
- e) Pio IX dal 20 settembre 1870 alla fine del pontificato.
- f) Il razzismo “scientifico” italiano del tardo Ottocento.
- g) I moti di Milano del 1898 e Gaetano Bresci.

1.2.3. Bibliografia

Gierowski Józef A. (2003): *Historia Włoch*. Wrocław-Warszawa-Kraków: Ossolineum

Angelini Giovanna (2011): *Il Risorgimento democratico*. Mediolan: Franco Angeli

Banti Alberto M. (2011): *La nazione del risorgimento*. Turyn: Einaudi

De Francesco Antonino (2011): *L’Italia di Bonaparte. Politica, statualità e nazione nella penisola tra due rivoluzioni, 1796-1821*. Turyn: UTET

2. Językoznawstwo

2.1. Zakres: „Linguistica italiana: classi di suoni, relazioni di strutture e relazioni di significato (fonetica, sintassi e semantica)”

2.1.1. Zagadnienia

- a) Composizionalità delle strutture frasali
- b) Tipologia e funzione dei sintagmi dell’italiano
- c) Asse paradigmatico, asse sintagmatico e accordo morfosintattico in italiano
- d) Strutture sintattiche, tema, rema e focus della frase
- e) Relazioni semantiche del lessico italiano, figure retoriche del mutamento semantico
- f) Comprensione dei suoni e processi articolatori.

2.1.2. Przykładowe pytania

- a) I meccanismi della distinzione fonologica in italiano
- b) Foni e fonemi italiani: differenze, sovrapposizione e confini
- c) Varietà e mutazioni morfologiche dell'aggettivo italiano
- d) La categoria nominale del numero in italiano
- e) L'idea di futuro nei tempi verbali dell'italiano
- f) Dislocazioni e frase scissa
- g) La metonimia come meccanismo di mutamento semantico.

2.1.3. Bibliografia

YULE George (2008): *Introduzione alla linguistica*. Bologna: il Mulino.

GOBBER Giovanni, Morani Moreno (2010): *Linguistica generale*. Milano: McGraw-Hill.

BERRUTO Gaetano (2015): *Linguistica generale. Un corso introduttivo*. Torino: Utet.

GRAFFI Giorgio, Scalise Sergio (2015): *La lingua e il linguaggio*. Bologna: il Mulino.

SIMONE Raffaele (2013): *Nuovi fondamenti di linguistica*. Milano: McGraw-Hill.

BONOMI Ilaria, Masini Andrea, Morgana Silvia, Piotti Mario (2010): *Elementi di linguistica italiana*. Roma: Carocci.

DARDANO Maurizio (2018): *Nuovo manualetto di linguistica italiana*. Bologna: Zanichelli.

3. Literatura włoska

3.1. Zakres: „ Dante e La Divina Commedia”

3.1.1. Zagadnienia

- a) Vita ed opere di Dante Alighieri
- b) La poetica di Dante
- c) *Il Convivio* II, 1 “I quattro sensi della scrittura”
- d) *La Divina Commedia*: struttura, contrappasso
- e) *Inferno, Purgatorio, Paradiso* (canti scelti)

Inferno

- Canto I, “Lo smarrimento di Dante”, “Le tre fiere”, “Virgilio”
- Canto II, “Le tre donne”
- Canto III, “La porta dell’inferno”, “Gli ignavi”, “Caronte”
- Canto IV, “Il Limbo”, “Poeti e filosofi”
- Canto V, “Minosse”, “I lussuriosi: Paolo e Francesca”
- Canto VI, “Cerbero”, “Ciacco”
- Canto VII, “Pluto il gran nemico”, “Avari e prodighi”
- Canto VIII, “Flegias”, “Stige” “Iracondi:Filippo Argenti”
- Canto X, “La città di Dite”, “Eretici: Farinata degli Uberti, Cavalcanti padre”
- Canto XIII, “Suicidi: Pier della Vigna”
- Canto XIV, “Bestemmiatori: Capaneo”
- Canto XV, “Brunetto Latini”

- Canto XXIV-XXV, "Ladri: il centauro Caco, Vanni Fucci"
- Canto XXVI, "La bolgia dei consiglieri fraudolenti", "Ulisse"
- Canto XXVIII, "I seminatori di discordia: Maometto, Bertran de Born"
- Canto XXXI, Il Pozzo dei giganti
- Canto XXXIII, "Il Cocito", "l'Antenora", "Il Conte Ugolino", "Invettiva contro Pisa"
- Canto XXXIV, "la Giudecca", "Lucifero", "natural burella"

Purgatorio

- Canto I, "Antipurgatorio", "Arrivo della anime sulla spiaggia", "Catone Uticense"
- Canto III, "Gli scomunicati", "Manfredi", "Federico II di Svevia"
- Canto V, "Rimprovero di Virgilio", "I morti per forza", "Jacopo del Cassero", "Bonconte da Montefeltro", "Pia de' Tolomei"
- Canto VI, "Ghino di Tacco", "Sordello da Goito", "Invettiva: Ahi serva Italia"

Paradiso

- Canto I, "Trasumanazione"
- Canto XVII, "Profezie di Cacciaguida"
- Canto XXXIII, "Visione di Dio"

- f) La fortuna di Dante in Polonia: Dante dei romantici, ispirazioni, traduzioni (le più importanti e le più recenti)
- g) L'anniversario dei 700 anni della morte di Dante (2021): eventi e pubblicazioni, in Italia e in Polonia

3.1.2. Przykładowe pytania

- a) In che consistono i "quattro sensi della scrittura" di cui parla Dante nel *Convivio* e come si applicano alla *Divina Commedia* (fare qualche esempio)?
- b) Analisi della struttura dell'*Inferno* di Dante
- c) Significato ed esempi di "contrappasso"
- d) Descrizione dei personaggi mitologici presenti nell'*Inferno*
- e) Analisi di versi scelti dei canti in oggetto dell'*Inferno* o altre cantiche
- f) Paragona sotto alcuni aspetti le traduzioni di Edward Porębowicz e Agnieszka Kuciak.

3.1.3. Bibliografia

- G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI - G. ZACCARIA, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, Paravia, Torino 1995.
- P. DI SACCO, *Le basi della letteratura. Dal Medioevo al Rinascimento*, Mondadori, Milano 2007.
- G. FERRONI, A. CORTELLESA, *Storia e testi della letteratura italiana*, Einaudi, Milano 2008.
- A. KUCIAK, *Dante romantyków: recepcja Boskiej Komedii u Mickiewicza, Słowackiego, Krasińskiego i Norwida*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2003.
- M. MAŚLANKA-SORO, *Tragizm w Komedii Dantego*, UNIVERSITAS, Kraków 2010.
- A. PIWKO, *Rękopiśmiennie przekłady Boskiej Komedii Dantego Alighieri we Wrocławiu, Breslavia-Bassa Slesia e la cultura mediterranea* a cura di Justyna Łukaszewicz e Daniel Słapek, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2017, pp. 47-58.
- P. SALWA, *Historia literatury włoskiej*, Semper, Warszawa 2007.
- G. TORNOTTI, *La mente innamorata: Dante, Divina Commedia*, Mondadori, Milano 2005.
- K. ŻABOKLIKI, *Historia literatury włoskiej*, PWN, Warszawa 2008.

3.2. Zakres: „Letteratura dell’Ottocento – Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni e Giacomo Leopardi”

3.2.1. Zagadnienia

- a) Niccolò Ugo Foscolo e la figura moderna del letterato
- b) Vita ed opere di Alessandro Manzoni
- c) La poetica di Manzoni
- d) Il romanzo storico
- e) Genesi de *I promessi sposi*
- f) Trama e struttura de *I promessi sposi* (soprattutto in base ai capitoli: 1, 3, 8-10, 20-26, 34-38)
- g) Vita di Giacomo Leopardi
- h) La poetica di Leopardi
- i) *L’infinito, Alla luna, Il sabato del villaggio*
- j) *Operette morali (Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo della Natura e di un Islandese)*

3.2.2. Przykładowe pytania

- a) Italiano per scelta: il concetto di “patria” nella prosa e nei versi di Ugo Foscolo
- b) La figura di Napoleone nella letteratura italiana del primo Ottocento con particolare attenzione all’opera di Ugo Foscolo
- c) Funzione della “provvida sventura” ne *I promessi sposi* e nella poetica manzoniana
- d) Il Seicento: il secolo protagonista del romanzo
- e) Il personaggio della Monaca di Monza dal *Fermo e Lucia* alla Quarantina.
- f) L’invenzione dell’anonimo
- g) Personaggi storici e personaggi letterari de *I promessi sposi*
- h) Analisi del carattere di Don Abbondio e del ruolo svolto dal personaggio nella trama
- i) Che differenza c’è tra il “pessimismo storico” e il “pessimismo cosmico” nell’opera leopardiana?
- j) Aspetti filosofici nelle operette morali
- k) Analisi della poesia *L’infinito*

3.2.3. Bibliografia

- P.E. BALBONI, M. CADORNA, *Storia e testi di letteratura italiana per stranieri*, Guerra, Perugia 2002.
- G. BALDI - S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, Paravia, Torino 1995.
- G. FERRONI, A. CORTELLESSA, *Storia e testi della letteratura italiana*, Einaudi, Milano 2008.
- P. SALWA, *Historia literatury włoskiej*, Semper, Warszawa 2007.
- K. ŻABOKLIICKI, *Historia literatury włoskiej*, PWN, Warszawa 2008.

3.3. Zakres: „Letteratura del Novecento – Dino Buzzati e Italo Calvino”

3.3.1. Zagadnienia

- a) Vita ed opere Dino Buzzati
- b) Romanzo *Il deserto dei Tartari*
- c) Racconti scelti: *Racconto di Natale, Ragazza che precipita, I sette piani, Il corridoio del grande albergo, I due autisti, I sette messaggeri*
- d) Vita e opere di Italo Calvino
- e) Marcovaldo ovvero le stagioni in città
- f) *Il Visconte dimezzato*
- g) *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- h) *Le città invisibili*
- i) Lezioni americane (1. La leggerezza)

3.3.2. Przykładowe pytania

- a) Aspetti surrealistici nell'opera di Buzzati
- b) L'aspetto della comunicazione ne *Le città invisibili*
- c) La funzione della letteratura per Calvino
- d) Il tema dell'incompletezza dell'uomo nel romanzo *Il Visconte dimezzato*
- e) Il senso della lettura e metatestualità in *Se una notte d'inverno un viaggiatore*
- f) Alienazione e lavoro in *Marcovaldo*

3.3.3. Bibliografia

- P.E. BALBONI, M. CADORNA, *Storia e testi di letteratura italiana per stranieri*, Guerra, Perugia 2002.
- G. BALDI - S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *Dal testo alla storia, dalla storia al testo*, Paravia, Torino 1995.
- G. FERRONI, A. CORTELLESA, *Storia e testi della letteratura italiana*, Einaudi, Milano 2008.
- P. SALWA, *Historia literatury włoskiej*, Semper, Warszawa 2007.
- K. ŻABOKLICKI, *Historia literatury włoskiej*, PWN, Warszawa 2008.