

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim ZARYS HISTORII LITERATURY WŁOSKIEJ Z ELEMENTAMI TEORII LITERATURY
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim INTRODUCTION TO HISTORY OF ITALIAN LITERATURE AND TO LITERARY THEORY
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT FILOLOGII ROMAŃSKIEJ INSTYTUT STUDIÓW KLASYCZNYCH, ŚRÓDZIEMNOMORSKICH I ORIENTALNYCH
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Filologia Specjalność: italianistyka
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I studiów licencjackich
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestry zimowy i letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin wykład 30 + 30
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Justyna Łukaszewicz, dr hab., prof. UW lub inny italianista literaturoznawca
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów - brak wymagań wstępnych (semestr zimowy) - zaliczenie wykładu w semestrze zimowym (semestr letni)
13.	Cele przedmiotu 1) Zdobyć orientacji w literaturze włoskiej jako ważnym składniku kultury europejskiej poprzez poznanie periodyzacji oraz wybranych dzieł i zjawisk literatury włoskiej w ich kontekście kulturowym, a także elementów polskiej recepcji tej literatury

2) Poznanie wybranych problemów teorii literatury		
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Student zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa. Ma podstawową wiedzę w zakresie wybranych problemów teorii literatury.</p> <p>Student ma wiedzę o źródłach informacji (opracowania encyklopedyczne, syntezy podręcznikowe) dotyczących literatury studiowanego języka.</p> <p>Student ma wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z historii literatury i studiowanego języka oraz wybranych ośrodków życia literackiego i kulturalnego. Ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji literatury włoskiej. Zna wybranych przedstawicieli oraz wybrane zjawiska literatury włoskiej i umie osadzić je w kontekście historycznoliterackim.</p> <p>Student potrafi identyfikować różne rodzaje wytworów kultury będące przedmiotem badań literaturoznawstwa.</p> <p>Ma świadomość znaczenia literatury i kultury włoskiej dla literatury i kultury europejskiej, zwłaszcza polskiej. Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie tego dziedzictwa kulturowego.</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W09</p> <p>K_U05</p> <p>K_K08</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p><u>Semestr zimowy:</u></p> <p>1) Prezentacja wybranych dzieł i zjawisk literatury włoskiej w ich kontekście kulturowym do wieku XVII włącznie, a także elementów polskiej recepcji tej literatury</p> <p>Omawiane będą między innymi następujące tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - włoskie formy poetyckie: tercyna, oktawa jedenastozgłoskowcem, sonet - <i>dolce stil novo</i> (na przykładzie utworu Guida Guinizellego <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i>) - wybrane pieśni <i>Boskiej komedii</i>; recepcja arcydzieła Dantego w polskim romantyzmie i współcześnie - Francesco Petrarca – życie i twórczość poety-humanisty na tle realiów 	

	<p>epoki, budowa <i>Il Canzoniere (Rerum vulgarium fragmenta)</i>, analiza wybranych utworów</p> <ul style="list-style-type: none"> - Baldassare Castiglione, <i>Il libro del Cortegiano (1528)</i>: idealizacja dworu książęcego w Urbino i model dworzanina; <i>Dworzanin polski</i> Łukasza Górnickiego (1566) - komedia dell'arte we włoskiej tradycji teatralnej i jej sukces w Europie; Francesco Andreini, <i>Bravure del Capitano Spavento – Bohatyr straszny</i> Krzysztofa Piekarskiego <p>Skierowanie uwagi studentów na wybrane problemy teorii literatury, takie jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> - refleksja nad tym, czym jest literatura - literatura wobec problemu przedstawiania świata - tropy i figury - relacje transtekstualne (G. Genette). <p>Semestr letni: Prezentacja wybranych dzieł i zjawisk literatury włoskiej w ich kontekście kulturowym od wieku XVIII do czasów współczesnych, a także elementów europejskiej (gł. polskiej) recepcji tej literatury</p> <p>Przykładowe tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reforma włoskiej komedii w twórczości Carla Goldoniego na tle życia literackiego i teatralnego w XVIII-wiecznych Włoszech, analiza wybranego utworu, elementy polskiej recepcji w XVIII w. - <i>I promessi sposi</i> Alessandra Manzoni: analiza projektu literackiego na tle rozwoju literatury włoskiej pierwszej połowy XIX w. i kontekstów kulturowych (neoklasycyzm, romantyzm, dążenie do zjednoczenia kraju); lektura wybranych części powieści (w przekładzie Barbary Sieroszewskiej, 1958) - Giorgio Bassani, <i>Ogród rodziny Finzi-Continich (1962)</i>: obraz przedwojennej Ferrary, faszystowskich Włoch i Holocaustu (lektura utworu w polskim przekładzie Barbary Sieroszewskiej, 1964) <p>Skierowanie uwagi studentów na wybrane kierunki i tendencje badań literackich XX i początków XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem badań kulturowych i komparatystyki oraz problematyki odbioru dzieła literackiego</p>
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Mieczysław Brahmer, <i>Powinowactwa polsko-włoskie. Z dziejów wzajemnych stosunków kulturalnych</i>, PWN, Warszawa 1980.</p> <p>Krzysztof Żaboklicki, <i>Historia literatury włoskiej</i>, PWN, Warszawa 2008.</p> <p><i>Historia literatury włoskiej</i>, pod red. Piotra Salwy, t. I i II, Wydawnictwo</p>

	<p>Naukowe Semper, Warszawa 1997.</p> <p><i>Historia literatury włoskiej XX wieku</i>, pod red. Joanny Ugniewskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.</p> <p><i>Literatura włoska w toku. O wybranych współczesnych pisarzach Italii</i>, pod red. Hanny Serkowskiej, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 2006.</p> <p><i>Literatura włoska w toku 2. O wybranych współczesnych pisarzach Italii</i>, pod red. Hanny Serkowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.</p> <p><i>Przed Petrarką. Antologia trzynastowiecznej poezji włoskiej</i>, oprac. Monika Woźniak, Collegium Columbinum, Kraków 2005.</p> <p>Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, <i>La norma e l'uso della lingua. Analisi e produzione del testo</i>, Archimede Edizioni, Milano 1993.</p> <p>Jonathan Culler, <i>Teoria literatury</i>, przeł. Maria Bassaj, Prószyński i S-ka, Warszaw, b.d., wyd. 2.</p> <p>Antoine Compagnon, <i>Demon teorii. Literatura a zdrowy rozsądek</i>, przeł. Tomasz Stróżyński, słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010.</p> <p><i>Studia z teorii literatury. Archiwum przekładów „Pamiętnika Literackiego” II</i>, pod red. Kazimierza Bartoszyńskiego, Michała Głowińskiego, Henryka Markiewicza, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1988.</p> <p>Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i>, Znak, Kraków, 2007.</p> <p>Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, Znak, Kraków, 2007.</p> <p>Olga Płaszczewska, <i>Przestrzenie komparatystyki – italianizm</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2010.</p> <p>i inne pozycje wybrane przez wykładowcę.</p>			
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>zaliczenie na ocenę na podstawie obecności na wykładzie oraz pisemnego sprawdzianu końcowego (semestr zimowy)</p> <p>egzamin (semestr letni)</p>			
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>polski (z elementami włoskiego)</p>			
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1" data-bbox="260 1968 1402 2031"> <tr> <td data-bbox="260 1968 984 2031">Forma aktywności studenta</td> <td data-bbox="984 1968 1402 2031">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</td> </tr> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			

	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:	30 +30
	Praca własna studenta: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do sprawdzianu końcowego (semestr zimowy) i egzaminu (semestr letni)	90 + 120
	Suma godzin	120 + 150
	Liczba punktów ECTS	4 + 5

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia