

Denis Diderot – questions (1^{ère} série)

1. Quelles sont les circonstances de la composition de *Jacques le Fataliste* (l'histoire de cette oeuvre)?
2. Énumère les traits principaux du roman *Jacques le Fataliste et son maître*, avec une brève explication ou commentaire.
3. Quels sont les modèles littéraires et les inspirations de *Jacques le Fataliste* ? Présente le caractère intertextuel de ce roman. Énumère quelques noms, titres, traditions littéraires évoqués. Explique l'objectif de ces références.
4. En quoi consiste, dans ce roman, le jeu avec le lecteur ?
5. En quoi consiste son caractère métatextuel ?
6. Présente les aspects philosophiques de ce roman.
7. Quels sont les qualifications qu'on a données à cette oeuvre pour tenter de définir son genre ? Explique-les.
8. Comment le thème du voyage est-il exploité dans ce roman et comment détermine-t-il sa structure ?
9. Comment les deux personnages principaux sont-ils caractérisés dans le roman ?
10. Présente la relation maître-serviteur, son importance pour l'oeuvre, sa richesse.
11. En quoi consiste le projet de vengeance de Madame de la Pommeraye ? Est-ce qu'elle l'a réalisé ? Quel est le rôle joué par cette histoire dans le roman?
12. Évoque quelques autres histoires enchâssées, nombreuses dans ce roman.
13. Rappelle et interprète la fin du roman.
14. Quels sont les autres romans de Diderot ? (titres en français et en polonais, dates de création/publication)
15. Présente la vie de Diderot et son oeuvre (famille, amitiés, voyage, Encyclopédie, d'autres publications, d'autres activités, intérêts principaux dont le théâtre et la peinture).
16. Quels sont les principaux traits et les principaux théoriciens du *drame sérieux* (bourgeois) en tant que genre théâtral ?
17. Quelle importance Denis Diderot, en tant que théoricien du *drame sérieux*, donne-t-il aux *conditions* des personnages des pièces de théâtre ? (Qu'est-ce qui se cache

derrière ce terme/cette notion et de quel changement par rapport au théâtre précédent, notamment de Molière, s'agit-il ?).

18. Quelle importance Denis Diderot, en tant que théoricien du *drame sérieux*, donne-t-il aux *tableaux* ? Qu'est-ce qu'ils devraient remplacer ?
19. Donne quelques exemples de pièces qu'on peut qualifier de « drames bourgeois ».
20. Comment Diderot motive-t-il le besoin d'introduire le *genre sérieux* ?
21. Quels sont les précurseurs de ce genre ?