

SCHÉMA LOGIQUE DU MÉMOIRE DE LICENCE

1. Page de titre ;
2. Introduction ;
3. Contexte historique et social **ayant lien avec le contenu de la pièce** ;
4. Présentation de la pièce : son contenu, son auteur (?), ses personnages, le langage utilisé, le public visé (?), la date de création, etc. ;
5. Analyse critique de la pièce : présentation de nouveaux éléments socio-culturels ou politiques représentés sur la scène, ayant été introduits par les circonstances historiques, politiques ou sociales, ainsi que la portée de ces éléments et l'effet didactique visé sur le public ;
6. Conclusion ;
7. Bibliographie : liste des ouvrages, articles et sites consultés.

CONSIGNES RÉDACTIONNELLES

Police : Times New Roman 12 ; interligne 1,5 ; mise en page standard ; ponctuation française.

Citations :

- citations courtes à l'intérieur du texte mises entre guillemets « », pas en italiques ! ;
- citations plus longues que trois lignes : en caractère de 10 points et séparées du texte par un seul saut de paragraphe avant et après la citation, sans guillemets, avec appel de note adéquat.

Les citations doivent être complètes et vérifiées. Les éventuelles coupures à l'intérieur d'une citation seront indiquées par [...].

Bibliographie à la fin du mémoire :

a) Ouvrage

A. Maurois, *Olympio, ou la vie de Victor Hugo*, Hachette, Paryž 1954.

b) Contribution à un ouvrage collectif

O. Galatanu, « Du cinétisme de la signification lexicale », [in :] J.-M. Barbier, M. Durand (red.), *Sujets, activités, environnements*, PUF, Paryž 2006.

c) Article dans une revue

A. Rey, « Terminologie et lexicographie », *Parallèles*, n° 10, 1993.

d) Sources Internet

Comme ci-dessus, avec l'adresse électronique complète et la date de consultation

J. Michelet, *Les femmes de la Révolution*, Adolphe Delahays, Paryž 1855,
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204892t>, consulté le 2.03.2012.

Références bibliographiques pour toutes les citations insérées dans le texte (notes en bas de page : Times New Roman 11 ; interligne 1,5)

a) Position citée pour la première fois

A. Maurois, *Olympio, ou la vie de Victor Hugo*, Hachette, Paryž 1954, s. 28.

b) Position déjà citée auparavant

A. Maurois, *op. cit.*, s. 49-55.

c) Position citée dans la référence précédente

Ibidem, p. 112.

Toute note se termine par un point.

Si, pour compléter les notices bibliographiques, des éléments manquent, mettez comme suit : s.d. (pour la date d'édition inconnue), s.l. (pour le lieu d'édition inconnu). Si l'auteur reste anonyme, commencez la notice par le titre sans aucune autre mention.

Les composantes du mémoire de licence (pourcentage approximatif) :

