

### OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim <b>KULTURA WŁOCH – WARSZTATY: KINO</b>
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim <b>WORKSHOP – ITALIAN CINEMA</b>
3.	Jednostka prowadząca przedmiot <b>INSTYTUT FILOLOGII ROMAŃSKIEJ INSTYTUT STUDIÓW KLASYCZNYCH, ŚRÓDZIEMNOMORSKICH I ORIENTALNYCH</b>
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu ( <i>obowiązkowy lub fakultatywny</i> ) <b>ograniczonego wyboru</b>
6.	Kierunek studiów: <b>Filologia, specjalność: Italianistyka</b>
7.	Poziom studiów ( <i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i> ) <b>I stopień</b>
8.	Rok studiów ( <i>jeśli obowiązuje</i> ): <b>I</b>
9.	Semestr ( <i>zimowy lub letni</i> ): <b>letni</b>
10.	Forma zajęć i liczba godzin <b>Konwersatorium: 30 godzin</b>
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia <b>Daniel Słapek dr</b> <b>lub</b> <b>Justyna Łukaszewicz dr hab. prof. UW, Katarzyna Biernacka-Licznar dr,</b> <b>Davide Artico dr, , Ginaluca Olcese mgr,</b> <b>lub</b> <b>inny italianista, doktorant</b>
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów <b>Student ma adekwatne do poziomu kształcenia umiejętności językowe w zakresie języka włoskiego</b>
13.	Cele przedmiotu <b>Zajęcia mają na celu omówienie wybranych zagadnień historii kina</b>

	<b>włoskiego oraz zapoznanie słuchaczy z najważniejszymi postaciami włoskiej sztuki filmowej (reżyserzy, aktorzy, twórcy muzyki filmowej). Integralną częścią kursu jest projekcja fragmentów omawianych filmów.</b>	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Student ma wiedzę dotyczącą najważniejszych zagadnień kina włoskiego</p> <p>Student ma wiedzę na temat historii kina włoskiego obejmującą najważniejsze nurty i postaci. Ma wiedzę o współczesnych społecznych, politycznych i artystycznych realiach Włoch</p> <p>Student zna i rozumie podstawowe metody analizy oraz interpretacji wytworów kultury (filmu) właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych</p> <p>Student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować treści z zakresu nauk humanistycznych i społecznych, korzystając przy tym z różnych źródeł informacji (w języku rodzimym i obcym) oraz nowoczesnych technologii (ICT)</p> <p>Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla antropologii kulturowej oraz powiązanych z nią dyscyplin naukowych (szczególnie z zakresie filmoznawstwa) w typowych sytuacjach profesjonalnych</p> <p>Student ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego; jest świadom wkładu kinematografii włoskiej w dorobek kulturowy Europy i świata</p> <p>Student uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych jego form</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p><b>K_W09</b></p> <p><b>K_W10</b></p> <p><b>K_W11</b></p> <p><b>K_U01</b></p> <p><b>K_U05</b></p> <p><b>K_K06</b></p> <p><b>K_K07</b></p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Grande cinema d'autore</b></li> <li>- <b>Wielcy twórcy kina włoskiego: Federico Fellini, Vittorio de Sica, Luchino Visconti, Pier Paolo Pasolini, Michelangelo Antonioni</b></li> <li>- <b>Neorealizm w kinie włoskim</b></li> <li>- <b>Włoskie filmy oscarowe</b></li> <li>- <b>Lata 70. i 80.: schyłek kina autorskiego</b></li> <li>- <b>Świąteczne produkcje cinepanettone. Duet Massimo Boldi – Christian de Sica</b></li> <li>- <b>Wakacyjne filmy cineombrellone</b></li> <li>- <b>Narodziny nurtu Cinema medio d'autore. Premiera „L'ultimo bacio” Gabriele Muccino</b></li> <li>- <b>Cechy "średniego kina autorskiego"</b></li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Wybrani reżyserzy: Gabriele Muccino, Ferzan Ozpetek, Sergio Castellito, Cristina Comencini, Roberto Faenza</li> <li>- Najważniejsi aktorzy włoscy</li> <li>- Producenci kina włoskiego <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Rai vs Mediaset: polityka a kino włoskie.</li> <li>b) Producenci „mniejsi”.</li> </ul> </li> <li>- „styl Fandango” vs „styl cattleya”</li> <li>- Wolni strzelcy kina włoskiego; kino undergroundowe.</li> <li>- Ekranizacje literatury włoskiej</li> </ul>	
16.	Zalecana literatura ( <i>podręczniki</i> )  <b>Brunetta G.P., 2007: Il cinema italiano contemporaneo, Roma-Bari: Laterza</b> <b>Maddoli C., L'italiano al Cinema. Perugia: Guerra Edizioni.</b> <b>Miczka T., 2009: Kino włoskie. Gdańsk: Słowo.Obraz.Terytoria</b> <b>Gałkowski A., Miller-Klejsa A., 2012: Od Boccaccia do Tabucchiego. Adaptacje literatury włoskiej. Fundacja Kino</b> <b>Gałkowski A., Miller-Klejsa A., 2012: Od Manzoni do Maraini. Ekranizacje literatury włoskiej. Literatura na ekranie. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.</b>	
17.	Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:  <b>Zaliczenie na ocenę na podstawie obecności, aktywności na zajęciach, testu pisemnego.</b>	
18.	Język wykładowy <b>Polski, włoski</b>	
19.	Obciążenie pracą studenta	
	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:	<b>30</b>
	Praca własna studenta: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do zajęć, w tym wykonanie zleconych zadań - przygotowanie do sprawdzianu	<b>30</b>
	Suma godzin	<b>60</b>
	Liczba punktów ECTS	<b>2</b>

\*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia

