

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim Literatura łacińska renesansowych Włoch
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim Latin literature of the Renaissance in Italy
3.	Jednostka prowadząca przedmiot Instytut Filologii Romańskiej, Instytut Studiów Klasycznych, Śródziemnomorskich i Orientalnych
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) ograniczonego wyboru
6.	Kierunek studiów Filologia, Specjalność: italianistyka
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II lub III rok studiów licencjackich
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Zimowy lub letni
10.	Forma zajęć i liczba godzin Konwersatorium, 30 godz.
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dr Maria Chantry
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Podstawowa znajomość języka łacińskiego
13.	Cele przedmiotu Celem przedmiotu jest zdobycie przez studentów wiedzy o literaturze łacińskiej renesansu we Włoszech. Cel ten zostanie zrealizowany poprzez poznanie życia i twórczości wybranych autorów tej epoki, analizę uprawianych przez nich gatunków literackich (epos, poemat dydaktyczny, bukolika, oda, epoda, epigramat, list poetycki, elegia, emblemat), zwrócenie uwagi na charakterystyczne dla tej epoki założenia teoretyczne (imitatio, aemulatio) oraz na funkcjonowanie literatury w kontekście historycznym i kulturowym.

14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Student zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa.</p> <p>Student ma wiedzę o źródłach informacji (opracowania encyklopedyczne, syntezy podręcznikowe) dotyczących literatury łacińskiej renesansowej Italii.</p> <p>Student ma wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z historii literatury i kultury renesansu oraz ważnych ośrodków życia literackiego i kulturalnego.</p> <p>Student potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury renesansowej oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury</p> <p>Student ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej.</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W09</p> <p>K_U06</p> <p>K_K06</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <p>I. Wprowadzenie do literatury renesansowej, ukazanie kontekstu historycznego i kulturowego.</p> <p>II. Renesansowe poetyki, najważniejsze założenia teoretyczne (imitatio, aemulatio).</p> <p>II. Najważniejsi humaniści i autorzy literatury nowołacińskiej w Italii. Przedstawienie ich twórczości, analiza wybranych utworów (zwrócenie uwagi na konwencje gatunkowe i na aemulatio z autorami antycznymi)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prehumaniści: Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, 2. Humanisci: Giovanni Pontano, Mantuan (Battista Spagnoli), Filip Buonaccorsi, Michele Marullo, Angelo Poliziano, Iacopo Sannazaro, Girolamo Angeriano, Girolamo Fracastoro, Pietro Bembo, Marco Girolamo Vida, Marcantonio Flaminio, Palingenio, Andrea Alciato. <p>III. Recepcja włoskiego humanizmu na północ od Alp.</p> <p>IV. Podsumowanie wiadomości o łacińskiej literaturze w renesansowej Italii, zestawienie gatunków literackich.</p>	
16.	<p>Zalecana literatura</p> <p>Teksty:</p> <p>Francesco Petrarca, <i>Wybór pism</i>, wstęp i komentarz K. Morawski, przeł. F. Faleński, J. Kurek, K. Morawski, B.N., Wrocław 1982.</p>	

	<p>Giovanni Boccaccio, <i>O słynnych kobietach, [De mulieribus claris]</i> przeł. Piotr Bańkowski, Inga Grzeźczak, Agnieszka Szopińska, Warszawa 2013.</p> <p>Alciatus, <i>Emblematum libellus. Książeczka emblematów.</i> Przekład i komentarze pod kier. M. Mejora Anna Dawidziuk, Bianka Dziadkiewicz, Ewa Kustroń-Zaniewska, wstęp i opracowanie Roman Krzywy, Warszawa 2002.</p> <p><i>An Anthology of Neo-Latin Poetry</i>, ed. and trans. by Fred J. Nichols, New Haeven-London 1979.</p> <p><i>Renaissance Latin Poetry</i>, ed. And trans. By I. D. McFarlane, New York 1980.</p> <p>Strona: Poeti d'Italia in lingua latina: http://mqdq.cab.unipd.it/mqdq/poetiditalia/</p> <p>Opracowania:</p> <p>A. Fulińska, <i>Naśladowanie i twórczość. Renesansowe teorie imitacji, emulacji i przekładu</i>, Wrocław 2000.</p> <p>M. Łukaszewicz- Chantry, <i>Kobieta jako postać literacka w łacińskiej poezji renesansu, Italia i Polska</i>, Wrocław 2014.</p> <p>M. Maślanka-Soro, <i>Powrót Melpomeny. Tragedia włoska od średniowiecznego odrodzenia po renesansowy rozkwit</i>, Kraków 2013.</p> <p>G. Urban-Godziek, <i>Elegia renesansowa. Przemiany gatunku w Polsce i Europie</i>, Kraków 2005.</p> <p>S. Zabłocki, <i>Literatura nowołacińska. Średniowiecze, renesans, barok. W zbiorze: Dzieje literatur europejskich</i>. Pod red. W. Floryana. T. 2. Warszawa 1977.</p>	
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia: konwersatorium:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywnego w nich uczestniczenia 2. przygotowanie i wygłoszenie referatu 3. kolokwium pisemne z całości materiału <p>Ocena końcowa jest średnią powyższych trzech ocen.</p>	
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>polski</p>	
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>	
	<p>Forma aktywności studenta</p>	<p>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</p>
	<p>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem: - konwersatorium:</p>	<p>30</p>

	Praca własna studenta: - przygotowanie do zajęć (wraz z lekturą wybranych do analizy tekstów), czytanie wskazanej literatury, przygotowanie referatów	60
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	3