

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim LITERATURA WŁOSKA: WŁOSKA LITERATURA WSPÓŁCZESNA
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim CONTEMPORARY ITALIAN LITERATURE
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT FILOLOGII ROMAŃSKIEJ INSTYTUT STUDIÓW KLASYCZNYCH, ŚRÓDZIEMNOMORSKICH I ORIENTALNYCH
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) ograniczonego wyboru
6.	Kierunek studiów Filologia Specjalność: italianistyka
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II lub III studiów licencjackich
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestr letni lub zimowy
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium 30
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Justyna Łukaszewicz dr hab. prof. UW, Katarzyna Biernacka-Licznar dr, Davide Artico dr, Daniel Słapek dr, Ginaluca Olcese mgr, lub inny italianista, doktorant
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów zaliczenie przedmiotu ZARYS HISTORII LITERATURY WŁOSKIEJ Z ELEMENTAMI TEORII LITERATURY (ROK I, SEMESTRY 1 I 2) znajomość języka włoskiego pozwalająca na lekturę tekstów literackich w oryginale

13.	<p>Cele przedmiotu</p> <ul style="list-style-type: none"> - kształcenie umiejętności czytania, analizowania i komentowania tekstów literackich oraz poszerzanie wiedzy o literaturze włoskiej XX-XXI w. na przykładzie wybranego autora/wybranych utworów/wybranego zjawiska; - rozwijanie kompetencji językowych (zwłaszcza rozumienia tekstu pisanego); - refleksja nad problematyką odbioru dzieła literackiego; - rozwijanie zamiłowania do literatury (umiejętności/zwyczaju czerpania radości i satysfakcji z lektury dzieł literackich i rozmów o literaturze) 												
14.	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 5px;">Zakładane efekty kształcenia</td> <td style="width: 40%; padding: 5px;">Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i>, <i>K_U05</i>, <i>K_K03</i></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Student zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">K_W02</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Student ma wiedzę o źródłach informacji (opracowania encyklopedyczne, syntezy podręcznikowe) dotyczących literatury studiowanego języka.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">K_W03</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Student ma wiedzę dotyczącą wybranych zjawisk z historii literatury studiowanego języka.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">K_W09</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka włoskiego</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">K_W06</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Student potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury studiowanego języka oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury.</td> <td style="text-align: center; padding: 5px;">K_U06</td> </tr> </table>	Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i>	Student zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa.	K_W02	Student ma wiedzę o źródłach informacji (opracowania encyklopedyczne, syntezy podręcznikowe) dotyczących literatury studiowanego języka.	K_W03	Student ma wiedzę dotyczącą wybranych zjawisk z historii literatury studiowanego języka.	K_W09	Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka włoskiego	K_W06	Student potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury studiowanego języka oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury.	K_U06
Zakładane efekty kształcenia	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i>												
Student zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa.	K_W02												
Student ma wiedzę o źródłach informacji (opracowania encyklopedyczne, syntezy podręcznikowe) dotyczących literatury studiowanego języka.	K_W03												
Student ma wiedzę dotyczącą wybranych zjawisk z historii literatury studiowanego języka.	K_W09												
Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka włoskiego	K_W06												
Student potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury studiowanego języka oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury.	K_U06												
15.	<p>Treści programowe</p> <p>Poznanie twórczości wybranego autora lub zjawiska we współczesnej literaturze włoskiej.</p> <p>Dobór materiału ze wstępną listą lektur podawany jest do wiadomości studentów przed rozpoczęciem zajęć.</p>												

	<p>Przykładowe tematy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proza „młodych pisarzy” włoskich końca XX w. - Italo Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore (Jeśli zimową nocą podróżny)</i> na tle innych wybranych utworów tego pisarza - <i>Il Gattopardo</i> Lampedusy i filmowa adaptacja Viscontiego oraz polskie przekłady powieści (<i>Lampart</i> i <i>Gepard</i>) - Twórczość Alessandra Baricco/Antonia Tabucchiego/.... (ze szczególnym uwzględnieniem wybranych utworów) - Refleksja nad pojęciem literatury masowej (lektura powieści kryminalnych, poznawanie twórczości <i>cantautori</i>) - Umberto Eco między nauką, twórczością literacką a publicystyką
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Umberto Eco, <i>Sei passeggiate nei boschi narrativi</i>, Bompiani, Milano 1994.</p> <p>Italo Calvino, <i>Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio</i>, Garzanti, Milano 1988.</p> <p>Luca Serianni, Valeria Della Valle, Giuseppe Patota, <i>La norma e l'uso della lingua. Analisi e produzione del testo</i>, Archimede Edizioni, Milano 1993.</p> <p>Krzysztof Żaboklicki, <i>Historia literatury włoskiej</i>, PWN, Warszawa 2008.</p> <p><i>Historia literatury włoskiej</i>, pod red. Piotra Salwy, t. II, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 1997.</p> <p><i>Historia literatury włoskiej XX wieku</i>, pod red. Joanny Ugniewskiej, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.</p> <p><i>Literatura włoska w toku. O wybranych współczesnych pisarzach Italii</i>, pod red. Hanny Serkowskiej, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 2006.</p> <p><i>Literatura włoska w toku 2. O wybranych współczesnych pisarzach Italii</i>, pod red. Hanny Serkowskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2011.</p> <p><i>Italica Wratislaviensia</i>”, nr 1: <i>Między egzotyką a swojskością. O tłumaczeniu literatury włoskiej na język polski i polskiej na włoski</i>, pod red. K. Biernackiej-Licznar i J. Łukaszewicz, Toruń, Wydawnictwo Adam Marszałek, 2010; tam m.in.: Paulina Matusz, <i>Zupełnie inny świat. O obcości i swojskości w polskich przekładach Mileny Agus, Marioliny Venezii i Melanii Mazzucco.</i></p>

	<p>Barbara Kornacka, <i>Ucho, oko, ciało. O prozie „młodych pisarzy” lat osiemdziesiątych i dziewięćdziesiątych we Włoszech</i>, Wydawnictwo Naukowe WAM, Poznań 2013.</p> <p>Artico D., <i>Dolce Italia? Dzieje współczesnych Włoch w twórczości Francesca Gucciniego i innych »śpiewających autorów«</i>”, Wrocław 2012.</p> <p>lub inne pozycje wybrane przez wykładowcę.</p>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>Zaliczenie na ocenę na podstawie przygotowania do zajęć, aktywności na zajęciach, wygłoszonych referatów i sprawdzianu pisemnego lub ustnego.</p>											
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>włoski z elementami polskiego</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma aktywności studenta</th> <th>Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Praca własna studenta: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do zajęć, w tym wykonanie zleconych zadań i przygotowanie referatów lub prac pisemnych - przygotowanie do sprawdzianu</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td>90</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:	30	Praca własna studenta: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do zajęć, w tym wykonanie zleconych zadań i przygotowanie referatów lub prac pisemnych - przygotowanie do sprawdzianu	60	Suma godzin	90	Liczba punktów ECTS	3
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:	30											
Praca własna studenta: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do zajęć, w tym wykonanie zleconych zadań i przygotowanie referatów lub prac pisemnych - przygotowanie do sprawdzianu	60											
Suma godzin	90											
Liczba punktów ECTS	3											

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia