

z dnia 25 kwietnia 2012 r.

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim LITERATURA WŁOSKA – LUIGI PIRANDELLO
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim ITALIAN LITERATURE – LUIGI PIRANDELLO
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT FILOLOGII ROMAŃSKIEJ INSTYTUT STUDIÓW KLASYCZNYCH, ŚRÓDZIEMNOMORSKICH I ORIENTALNYCH
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) ograniczonego wyboru
6.	Kierunek studiów Filologia Specjalność: italianistyka
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) II lub III studiów licencjackich
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestr letni lub zimowy
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium 30
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Gabriele La Rosa, mgr (doktorant) lub inny italianista, doktorant
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów

	zaliczenie przedmiotu ZARYS HISTORII LITERATURY WŁOSKIEJ Z ELEMENTAMI TEORII LITERATURY (ROK I, SEMESTRY 1 I 2) Znajomość języka włoskiego pozwalająca na lekturę tekstów literackich w oryginale	
13.	Cele przedmiotu Kształcenie umiejętności czytania, analizowania i komentowania tekstów literackich (w tym dramatycznych) oraz poszerzanie wiedzy o literaturze i kulturze włoskiej wieku XX na przykładzie twórczości Pirandella.	
14.	Zakładane efekty kształcenia Student zna podstawową terminologię z zakresu literaturoznawstwa. Student ma wiedzę o źródłach informacji (opracowania encyklopedyczne, syntezy podręcznikowe) dotyczących literatury studiowanego języka. Student ma wiedzę dotyczącą wybranych zjawisk z historii literatury studiowanego języka. Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wytworów kultury charakterystycznych dla dorobku kultury języka włoskiego Student potrafi, posługując się typowymi metodami, analizować wytwory kultury charakterystyczne dla obszaru kultury studiowanego języka oraz interpretować je, dążąc do określenia ich znaczeń, zakresu oddziaływania społecznego oraz ich miejsca w procesie historycznym i w przemianach kultury. Student ma świadomość znaczenia literatury i kultury włoskiej dla literatury i kultury europejskiej, zwłaszcza polskiej.	Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i> , <i>K_U05</i> , <i>K_K03</i> K_W02 K_W03 K_W09 K_W06 K_U06
15.	Treści programowe 1) Praca z oryginałem (wybrany dramat Pirandella) nastawiona na równoległe zdobywanie i zwiększanie kompetencji w zakresie literatury włoskiej, teorii literatury i języka włoskiego : - poznawanie i ćwiczenie włoskiego słownictwa specjalistycznego	

	<p>(terminologii literaturoznawczej) i warsztatu analitycznego (analiza tekstu dramatycznego)</p> <ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenie rozumienia tekstu pisanego - rozwijanie kompetencji w zakresie języka włoskiego mówionego <p>2) Porównanie fragmentów oryginału z polskim przekładem jako punkt wyjścia do refleksji komparatystycznej i przekładoznawczej</p> <p>3) Lektura z komentarzem innych wybranych utworów Pirandella (np. innego dramatu, jednego opowiadania i jednej powieści)</p> <p>4) kulturowe i historyczne konteksty twórczości Pirandella</p> <p>5) polska i włoska recepcja twórczości Pirandella</p>		
16.	<p>Zalecana literatura (<i>podręczniki</i>)</p> <p>Krzysztof Żaboklicki, <i>Historia literatury włoskiej</i>, PWN, Warszawa 2008.</p> <p><i>Historia literatury włoskiej</i>, pod red. Piotra Salwy, t. II, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 1997.</p> <p>Giulio Ferroni, Cortellessa Andrea, Italo Pantani, Silvia Tatti, <i>Storia e testi della letteratura italiana, volume 3B Guerre e fascismo (1910-1945)</i>, Einaudi scuola, Milano 2004.</p> <p>Paolo Balboni, Mario Cardona, <i>Storia e testi di letteratura italiana per stranieri</i>, Edizioni Guerra, Perugia 2002.</p> <p>Alicja Forsyśki-Strazzanti, <i>Teatr Pirandella w Polsce</i>, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Poznań 1993.</p> <p>Patrice Pavis, <i>Słownik terminów teatralnych</i>, przeł. S. Świontek, Ossolineum, Wrocław-Warszawa-Kraków 2002.</p> <p>Michel Pruner, <i>L'analyse du texte de théâtre</i>, 2^e éd. , Armand Colin, Paris 2010.</p> <p>i inne pozycje wybrane przez wykładowcę.</p>		
17.	<p>FORMA ZALICZENIA POSZCZEGÓLNYCH KOMPONENTÓW PRZEDMIOTU/MODUŁU, SPOSÓB sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>ZALICZENIE NA OCENĘ NA PODSTAWIE OBECNOŚCI I AKTYWNOŚCI NA ZAJĘCIACH, WYGŁOSZONYCH REFERATÓW I SPRAWDZIANU PISEMNEGO LUB USTNEGO.</p>		
18.	<p>JĘZYK WYKŁADOWY</p> <p>włoski z elementami polskiego</p>		
19.	<p>OBCIĄŻENIE PRACĄ STUDENTA</p>		
	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">FORMA AKTYWNOŚCI STUDENTA</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA</td> </tr> </table>	FORMA AKTYWNOŚCI STUDENTA	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA
FORMA AKTYWNOŚCI STUDENTA	ŚREDNIA LICZBA GODZIN NA		

		ZREALIZOWANIE AKTYWNOŚCI
	GODZINY ZAJĘĆ (WG PLANU STUDIÓW) Z NAUCZYCIELEM:	30
	PRACA WŁASNA STUDENTA: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do zajęć, w tym wykonanie zleconych zadań i przygotowanie referatów - przygotowanie do sprawdzianu	60
	Suma godzin	90
	LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

*OBJAŚNIENIE SYMBOLI:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia