

WSKAZÓWKI REDAKCYJNE

Czcionka podstawowa tekstu: Times New Roman 12, interlinia 1.5, wcięcie pierwszej linii akapitu standardowe (1,25) - tabulacja.

Czcionka cytatów długich: Times New Roman 11, interlinia 1.15, wcięcie całości cytatu 1,25; przed i po cytacie pusta linia

Czcionka przypisów dolnych: Times New Roman 10, interlinia 1,0. Każdy przypis zakończony kropką.

W całej pracy obowiązuje **interpunkcja polska!**

Cytaty długie – powyżej 2 linijek tekstu – bez cudzysłowu i prosto, wyróżnione czcionką i wcięciem.

Cytaty krótkie – poniżej dwóch linijek tekstu – w cudzysłowie i prosto bezpośrednio w tekście.

Kursywą zapisujemy wszystkie wyrażenia obcojęzyczne niebędące cytatami oraz tytuły.

Wszelkie **zmiany w cytatach**, w tym skróty, zaznaczamy nawiasem kwadratowym i wielokropkiem [...]

PRZYPISY DOLNE:

Opracowanie/dzieło autorskie :

A. Maurois, *Olympio, ou la vie de Victor Hugo*, Hachette, Paryż 1954, s. 12-16.

Monografia/opracowanie wieloautorskie :

O. Galatanu, „Du cinétisme de la signification lexicale”, [in :] J.-M. Barbier, M. Durand (red.), *Sujets, activités, environnements*, PUF, Paryż 2006, s. 187.

Artykuł prasowy/naukowy :

A. Rey, „Terminologie et lexicographie”, *Parallèles*, n° 10, 1993.

Źródła internetowe:

Jak wyżej, ale przed kropką kończącą przypis należy dodać pełny adres oraz datę dostępu, np.

J. Michelet, *Les femmes de la Révolution*, Adolphe Delahays, Paryż 1855,
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204892t>, dostęp: 2.03.2012.

1. Pozycja cytowana po raz pierwszy:

A. Maurois, *Olympio, ou la vie de Victor Hugo*, Hachette, Paryż 1954, s. 28.

2. Pozycja cytowane ponownie:

A. Maurois, *op. cit.*, s. 49-55.

Jeśli w pracy cytujemy więcej niż jedno dzieło danego autora, to wyrażenie *op. cit.* poprzedzają pierwsze wyrazy tytułu niezbędne do rozpoznania, o które dzieło chodzi oraz wielokropek. Np.

A. Maurois, *Voltaire...*, s. 8.

3. Pozycja cytowana bezpośrednio w poprzednim przypisie:

Ibidem, s. 114. lub *Ibid.*, s. 114.

Jeśli strona, z której pochodzi kolejny cytat jest ta sama, piszemy tylko *Ibidem*. bez numeru strony.

W przypadku **dzieła anonimowego** przypis rozpoczynamy bezpośrednio tytułem. Gdy brakuje nazwy wydawcy, daty lub miejsca wydania piszemy w miejscu, gdzie taka informacja powinna się znaleźć, odpowiednio w nawiasie kwadratowym: [b.w.], [b.d.] lub [b.m.].

BIBLIOGRAFIA KOŃCOWA:

Ułożona alfabetycznie. Ma formę zbliżoną do przypisów dolnych. Wyjątek stanowi zapis imienia i nazwiska autora – zaczynamy od nazwiska (kapitałiki), potem podajemy pełne imię/imiona, np.

- MAUROIS André, *Olympio, ou la vie de Victor Hugo*, Hachette, Paryż 1954.

- GOUGES Olympe de, *Droits de la femme*, chez Barba, Paryż 1791,
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k204892t>, dostęp: 12.05.2014.

W bibliografii końcowej nie podajemy numerów stron.