

Institut d'études romanes de l'Université de Wrocław
en collaboration avec
le Musée du théâtre Henryk Tomaszewski



Colloque international et interdisciplinaire

Théâtre,
lieu d'affrontement politique et social,
du « Cid » à « Hernani » (1638-1830)

organisé par Tomasz Wysłobocki
les 17–18 septembre 2018

PROGRAMME DU COLLOQUE



Uniwersytet
Wrocławski



MUZEUUM MIEJSKIE WROCŁAWIA
**MUZEUUM
TEATRU**
IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO



Wrocławskie
Centrum
Akademickie



WROCŁAW



JOUR 1 – LUNDI, LE 17 SEPTEMBRE (IER, SALLE 3.2)

Enregistrement des participants – 9.00-9.30

Allocution d'ouverture – 9.30-10.00

Conférence plénière 1 – 10.00-11.10

Philippe Bourdin (Université Clermont Auvergne)

« Théâtre et sociétés dans la France de la Révolution française »

(visite financée par la Ville de Wrocław dans le cadre du programme

Visiting Professors « Scientae Wratislavienses »)

Pause café

SESSION 1 – 11.30-12.50 (présidence : E. Keller-Rahbé)

Maja Pawłowska (Université de Wrocław)

« De l'absolutisme à la démocratie nobiliaire :
la traduction du *Cid* par Jan Andrzej Morsztyn »

Christian Grönnagel (Ruhr-Universität Bochum)

« La 'grande' politique au temps de la Fronde selon
La Mort d'Agrippine (1653) de Cyrano de Bergerac : conspiration, athéisme
et libertinage érudit sur scène »

Monika Kulesza (Université de Varsovie)

« Le théâtre de Mme de Maintenon : outil de soumission ? »

Pause déjeuner

SESSION 2 – 15.00-16.20 (présidence : M. Pawłowska)

Dominique Moncond'huy (Université de Poitiers)

« Difficultés et enjeux d'une lecture politique
du théâtre français vers 1640 »

Anthony Saudrais (Université Rennes 2)

« Au service de la politique de Richelieu. Écrire, jouer et publier *Europe* »

Edwige Keller-Rahbé (Université Lumière Lyon 2)

« La représentation-'résurrection' du *Brutus* (1690) de Catherine Bernard
au Festival National Corneille de Barentin : de la récupération culturelle
au réemploi politique »

Pause café

SESSION 3 – 16.40-18.20 (présidence : O. Richard-Pauchet)

Monika Milewska (Université de Gdańsk)

« Théâtre et Terreur : le rôle cathartique du théâtre sous Thermidor »

Anouchka Vasak (Université de Poitiers)

« Théâtre et thérapie de la maladie mentale (1790-1815) »

Aleksandra Kamińska (Université de Szczecin)

« L'œuvre de Pixérécourt sous la Restauration : entre les valeurs de l'Ancien Régime et la source d'inspiration pour l'école romantique »

Filippo Bruschi (Académie des Beaux-Arts de Venise)

« *La Jaquerie*, ou les deux visages du matérialisme de Prosper Mérimée (XIXe siècle) »

JOUR 2 – MARDI, LE 18 SEPTEMBRE (Musée du Théâtre)

Conférence plénière 2 – 9.30-10.30

Beata Baczyńska (Université de Wrocław)

« En défense de l'honneur de la comédie de Castille.
En trois actes : 1635, 1792, 1830 »

Pause café

SESSION 4 – 10.50-12.10 (présidence : J. Łukaszewicz)

Izabella Zatorska (Université de Varsovie)

« La solution 'utopique' du conflit dans le théâtre comique de Marivaux »

Odile Richard-Pauchet (Université de Limoges)

« *Les Philosophes* de Palissot, ou comment discréditer
les Encyclopédistes »

Tomasz Wysłobocki (Université de Wrocław)

« Le théâtre de la Révolution française face aux changements législatifs
concernant les femmes »

Pause déjeuner





SESSION 5 – 13.20-14.40 (présidence : M. Figeac)

Nicolas Brücker (Université de Lorraine)

« La querelle du luxe sur les planches : *Le Dissipateur* de Du Rivet »

Justyna Łukaszewicz (Université de Wrocław)

« Du *Barbier de Séville* à *Cyrułik Warszawski*,
ou Beaumarchais au théâtre polonais du siècle des Lumières »

Marcin Cieński (Université de Wrocław)

« Les sources françaises des questions politiques
dans le théâtre des Lumières polonaises (1764-1795) »

Pause café

SESSION 6 – 16.10-17.30 (présidence : T. Wysłobocki)

Elena Mazzoleni (Université de Bergame)

« Les fourberies de la Foire : une révolution sociopolitique et théâtrale »

Aurore Chéry (Université Jean Moulin Lyon III)

« Beaumarchais et le théâtre politique de Louis XVI,
un nouveau secret du roi »

Michel Figeac (Université de Bordeaux)

« Les théâtres à Bordeaux sous la Révolution :
les luttes politiques sur la scène »

Clôture du colloque