



Colloque international et pluridisciplinaire

# Le théâtre européen en (r)évolution XVII<sup>e</sup>–XIX<sup>e</sup> siècles

organisé par

l'Académie Polonaise des Sciences  
– Centre Scientifique à Paris  
et l'Institut d'études romanes  
de Université de Wrocław

les 4–5 octobre 2021  
à Paris (74, rue Lauriston)

Organisateurs :



Uniwersytet  
Wrocławski



ACADEMIE POLONAISE  
DES SCIENCES

Centre Scientifique à Paris

Patronage :



MUZEM MIEJSKIE WROCLAWIA

**MUZEM  
TEATRU**  
IM. HENRYKA TOMASZEWSKIEGO

## JOUR 1

9h30-9h45 : ouverture du colloque

Magdalena Sajdak, Académie Polonaise des Sciences – Centre Scientifique à Paris

Tomasz Wystobocki, Institut d'études romanes de l'Université de Wrocław

- **9h45-11h15 – Marek Dębowski** (Université Jagellonne) : L'esthétique du spectacle dans les écrits de Diderot, Murray et Humboldt

Pause (11h15-11.35)

Session 1 (11h35-12h40)

- **Michał Bajer** (Université de Szczecin) : Le théâtre à l'écrit : imprimés et manuscrits des textes dramatiques en Pologne des Lumières
- **Renaud Bret-Vitoz** (Université de Paris-Sorbonne) : Révolutionner le théâtre tragique ou le métathéâtre à l'épreuve des genres dramatiques

Pause déjeuner (12h45-13h45)

Session 2 (13h45-14h50)

- **Odile Richard** (Université de Limoges) : Diderot, « Est-il bon, est-méchant ? », ou la tentative nouvelle de parler de soi au théâtre
- **Justyna Łukaszewicz** (Université de Wrocław) : « La mère coupable » de Beaumarchais en italien et en polonais : une aristocrate déchuée, une petite bourgeoise, une parente pauvre ?

Pause (14h50-15h10)

Session 3 (15h10-16h15)

- **Anthony Saudrais** (Université Rennes-2) : Un traité, témoin d'une (r)évolution scénographique européenne au début du XVII<sup>e</sup> siècle : « Le Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre » (1638) de Nicola Sabbattini;
- **Maja Pawłowska** (Université de Wrocław) : La tragi-comédie après la Querelle du Cid

Pause (16h15-16.35)

Session 4 (16h35-17h40)

- **Natalia Wawrzyniak** (Université de Lausanne) : De la vérité cachée à la vérité découverte : le potentiel révolutionnaire du théâtre protestant en Suisse romande (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)
- **Monika Kulesza** (Université de Varsovie) : S'affirmer comme dramaturge : quelques remarques sur l'auctorialité féminine au théâtre au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Dîner de gala (18h15)

-----

JOUR 2

- **9h30-11h00 – María Luisa Lobato** (Université de Burgos) : La censure théâtrale dans l'Espagne à l'époque moderne (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

Pause (11h00-11.20)

Session 1 (11h20-12h25)

- **Beata Baczyńska** (Université de Wrocław) : Pièce d'un « jeune Espagnol colérique » dans le contexte de l'histoire du théâtre européen : *Le Prince constant* de Pedro Calderón de la Barca
- **Philippe Meunier** (Université de Lyon-2) : Pour une poétique du spectacle de cour : le Coliseo del Buen Retiro (1650-1660)

Pause-déjeuner 12h25-13h25

Session 2 (13h25-14h30)

- **Ewa Kulak** (Université de Wrocław) : La polémique autour de la « comédie nationale » en Espagne du XVIII<sup>e</sup> siècle
- **Tomasz Wystobocki** (Université de Wrocław) : « Mou, volage, et facile à fléchir » ? Image du peuple dans les pièces de théâtre choisies de Voltaire dans le contexte révolutionnaire

Pause (14h30-14.50)

Session 3 (14h50-15h55)

- **Barbara Innocenti** (Université de Firenze) : « Les règles aristotéliennes sont autant de chaînes dont il faut se libérer... » De la révolution politique et sociale à la révolution théâtrale (1789-1799)
- **Aleksandra Kamińska** (Université de Szczecin) : Le mélodrame face au mythe des Abencérages : une évolution esthétique entre valeurs classiques et romantiques

16h00 : Clôture du colloque

-----

Pour rejoindre les débats, enregistrez-vous sous le lien :

<https://forms.gle/4MBi2Tkb2fgojwPw5>

Liens pour rejoindre le colloque en ligne :

JOUR 1 : <https://www.youtube.com/watch?v=Qa5FlkPqhZI>

JOUR 2 : <https://www.youtube.com/watch?v=WxpLrQ0BHSg>

À la couverture :

Jean-Louis Prieur et Pierre-Gabriel Berthault, « Fête des Gardes du Corps, des régiments de Flandres, des dragons de Montmorency et Gardes Nationaux de Versailles. Foulant la Cocarde Nationale, ils arborent la cocarde noire, signe de la 'Confédération Aristocratique'. 1er octobre 1789. Salle d'Opéra »

Musée Carnavalet / [www.parismuseescollections.paris.fr](http://www.parismuseescollections.paris.fr)