

## Przedmiot: **Po co komu oświecenie ?**

Rok studiów: 1, II cyklu

Typ zajęć: konwersatorium

Język zajęć: francuski

Liczba godzin: 30

**Cel zajęć:** Zajęcia będą miały na celu przybliżyć studentom problematykę związaną z epoką oświecenia; w czasie kolejnych spotkań będziemy zastanawiać się, dlaczego oświecenie miało miejsce, w jaki sposób do niego doszło, a także – co było jego bezpośrednią konsekwencją oraz jak postrzega się je ze współczesnej perspektywy.

Każde zajęcia będą poświęcone innej tematyce, w tym: prymatu rozumu i ideału myśliciela, wolności osobistej, tolerancji powszechnej, walki natury z cywilizacją człowieka, religii naturalnej, ateizmu i materializmu, niewolnictwa, szczęścia osobistego wobec społecznych obowiązków.

Zajęcia prowadzone będą na podstawie materiałów źródłowych przekazywanych studentom na bieżąco przez prowadzącego.

**Warunki zaliczenia:** **aktywne uczestnictwo** w zajęciach; **bieżące przygotowanie do zajęć**, w tym znajomość omawianych materiałów źródłowych; **pozytywna ocena z eseju** (jęz. francuski, ok. 16 tys. znaków) na temat dowolnie wybrany przez studenta, w porozumieniu z prowadzącym zajęcia. Dopuszczalne są **trzy nieobecności** w semestrze (każda kolejna będzie skutkowałą dodatkowym esejem na zaliczenie przedmiotu).

**Sposób zaliczenia:** zaliczenie na ocenę

### **Bibliografia pomocnicza:**

1. Paul Hazard, *La crise de la conscience européenne*, [en ligne :]  
[http://classiques.uqac.ca/classiques/hazard\\_paul/crise\\_conscience\\_europe/crise\\_conscience.html](http://classiques.uqac.ca/classiques/hazard_paul/crise_conscience_europe/crise_conscience.html) ;
2. *Lumières. Un héritage pour demain*, exposition de la BnF [en ligne :]  
<http://expositions.bnf.fr/lumieres/index.htm>;
3. *La pensée des Lumières. Textes fondamentaux*, Le Point : Hors-série ;
4. Tzvetan Todorov, *L'esprit des Lumières*, Robert Laffont, Paris 2006 ;
5. *Voltaire contre Rousseau. Textes fondamentaux*, Le Point : Références ;
6. Tomasz Wysocki, *Po co komu oświecenie ? Idee i teksty*, OW Leksem, 2017 ( w druku).