

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim WIEDZA O WŁOSZECH - HISTORIA SZTUKI ŚREDNIOWIECZNEJ I RENESANSOWEJ
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim HISTORY OF ITALIAN ART
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT FILOLOGII ROMAŃSKIEJ, INSTYTUT STUDIÓW KLASYCZNYCH, ŚRÓDZIEMNOMORSKICH I ORIENTALNYCH
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) Obowiązkowy
6.	Kierunek studiów Filologia Specjalność: Italianistyka
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I studiów licencjackich
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestr zimowy
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium 30
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dariusz Galewski, dr
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak wymagań wstępnych
13.	Cele przedmiotu 1) Zdobyć orientacji w dziejach sztuki włoskiej jako ważnym składniku kultury europejskiej poprzez poznanie periodyzacji oraz wybranych dzieł i zjawisk w architekturze, malarstwie i rzeźbie włoskiej w ich kontekście kulturowym, a także elementów polskiej recepcji sztuki włoskiej 2) Poznanie wybranych problemów teorii włoskiej sztuki nowożytnej

14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki. Ma podstawową wiedzę w zakresie wybranych problemów teorii sztuki.</p> <p>Student ma wiedzę o źródłach informacji (opracowania źródłowe, encyklopedyczne, syntezы podręcznikowe) dotyczących historii sztuki włoskiej średniowiecza i renesansu.</p> <p>Student ma wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z historii architektury, malarstwa i rzeźby od VI do końca XVI w. oraz ważnych ośrodków życia artystycznego i kulturalnego. Ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji sztuki włoskiej. Zna jej najważniejszych przedstawicieli oraz kluczowe zjawiska artystyczne i umie osadzić je w kontekście historycznym.</p> <p>Student potrafi identyfikować różne rodzaje dzieł sztuki będące przedmiotem badań historyczno-artystycznych.</p> <p>Ma świadomość znaczenia kultury i sztuki włoskiej dla i kultury i sztuki europejskiej, zwłaszcza polskiej. Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie tego dziedzictwa kulturowego.</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: <i>K_W01*</i>, <i>K_U05</i>, <i>K_K03</i></p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W09</p> <p>K_U05</p> <p>K_K08</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Średniowiecze: <ul style="list-style-type: none"> - tradycja późnorzymska i bizantyjska - sztuka Longobardów - rozwój monastycyzmu benedyktyńskiego - architektura, rzeźba i malarstwo romańskie - kształtowanie się republik miejskich - sztuka gotycka – architektura, rzeźba (Pisano), malarstwo (Giotto i sieneńczycy) - działalność zakonów żebraczych – nowy typ świątyni 2. Renesans i manieryzm: <ul style="list-style-type: none"> - rola Florencji, Rzymu i Wenecji - mecenat artystyczny - malarstwo XV w. (Masaccio i jego kontynuatorzy) - rzeźba (Ghiberti, Donatello, Michał Anioł) - architektura (Brunelleschi, Alberti, Bramante) - rozwój teorii sztuki i znaczenie Witruwiusza 	

	<ul style="list-style-type: none"> - malarstwo XVI w. (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Tycjan) - rzeźba XVI w. (Michał Anioł, Cellini, Giambologna) - architektura XVI w. (Michał Anioł, Palladio) - Vasari i rozwój historiografii artystycznej - wpływ sztuki włoskiej na Polskę i Śląsk (Mecenat Jagiellonów - Zamek Królewski i Kaplica Zygmuntowska na Wawelu; Piastów – zamek w Brzegu; mieszczaństwa - Wrocław) <p>3. Rola sztuki włoskiej w ukształtowaniu kultury średniowiecznej i nowożytnej w Europie</p>
16.	<p>Zalecana literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jan Białostocki, <i>Myśliciele, kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500</i>, PWN, Warszawa 1988. 2. Jan Białostocki, <i>Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600</i>, PWN, Warszawa 1985. 3. Jacob Burckhardt, <i>Kultura Odrodzenia we Włoszech</i>, PIW, Warszawa 1991 4. Peter i Linda Murray, <i>Sztuka renesansu</i>, Wydawnictwo Via, Wrocław 1999. 5. Peter Murray, <i>Architektura włoskiego renesansu</i>, Wydawnictwo Via, Wrocław 1999. 6. John Shearman, <i>Manierizm</i>, PWN, Warszawa 1970 7. Piotr Skubiszewski, <i>Sztuka Europy łacińskiej od VI do IX wieku</i>, Wydawnictwo KUL, Lublin 2001. 8. Zygmunt Świechowski, Ewa Świechowska, <i>Sztuka polska. Romanizm</i>, Warszawa 2005. 9. Katarzyna Zalewska-Lorkiewicz, Szczęśny Skibiński, <i>Sztuka polska. Gotyk</i>, Warszawa 2010. 10. Mieczysław Złat, <i>Sztuka polska. Renesans i Manierizm</i>, Arkady, Warszawa 2008. 11. <i>Renesans w sztuce włoskiej, Architektura – rzeźba - malarstwo</i>, red. Rolf Toman, Wyd. Könemann, Warszawa 2000. 12. <i>Sztuka baroku. Architektura – rzeźba – malarstwo</i>, red. Rolf Toman, Wyd. Könemann, Warszawa 2000. <p>i inne pozycje wybrane przez wykładowcę.</p>
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>Zaliczenie na ocenę na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach, zadań wykonywanych w ramach przygotowania do zajęć, wygłoszonych referatów oraz pisemnego sprawdzianu.</p>
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>polski</p>
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p>

	Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:	30
	Praca własna studenta: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do zajęć - przygotowanie referatów - przygotowanie do sprawdzianu	60
	Suma godzin	90
	Liczba punktów ECTS	3

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia