

OPIS PRZEDMIOTU/MODUŁU KSZTAŁCENIA (SYLABUS)

1.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku polskim KULTURA WŁOCH – WARSZTATY: SZTUKA BAROKOWA WE WŁOSZECH I JEJ WPŁYW NA EUROPE ŚRODKOWĄ
2.	Nazwa przedmiotu/modułu w języku angielskim BAROQUE ART IN ITALY AND ITS INFLUENCE ON CENTRAL EUROPE
3.	Jednostka prowadząca przedmiot INSTYTUT FILOLOGII ROMAŃSKIEJ, INSTYTUT STUDIÓW KLASYCZNYCH, ŚRÓDZIEMNOMORSKICH I ORIENTALNYCH
4.	Kod przedmiotu/modułu
5.	Rodzaj przedmiotu/modułu (<i>obowiązkowy lub fakultatywny</i>) ograniczonego wyboru
6.	Kierunek studiów Filologia Specjalność: Italianistyka
7.	Poziom studiów (<i>I lub II stopień lub jednolite studia magisterskie</i>) I stopień
8.	Rok studiów (<i>jeśli obowiązuje</i>) I studiów licencjackich
9.	Semestr (<i>zimowy lub letni</i>) Semestr LETNI
10.	Forma zajęć i liczba godzin konwersatorium 30
11.	Imię, nazwisko, tytuł/stopień naukowy osoby prowadzącej zajęcia Dariusz Galewski, dr
12.	Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dla przedmiotu/modułu oraz zrealizowanych przedmiotów Brak wymagań wstępnych
13.	Cele przedmiotu 1) Zdobyć orientacji w dziejach sztuki włoskiej jako ważnym składniku kultury europejskiej poprzez poznanie periodyzacji oraz wybranych dzieł i zjawisk w architekturze, malarstwie i rzeźbie włoskiej w ich kontekście kulturowym, a także elementów polskiej recepcji sztuki włoskiej 2) Bezpośrednie zapoznanie się z wybranymi dziełami barokowej

	sztuki włoskiej znajdującymi się we wrocławskich świątyniach (kaplica św. Elżbiety przy katedrze) oraz zbiorach muzealnych (Muzeum Narodowe)	
14.	<p>Zakładane efekty kształcenia</p> <p>Student zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki. Ma podstawową wiedzę w zakresie wybranych problemów teorii sztuki.</p> <p>Student posiada wiedzę o źródłach informacji (opracowania źródłowe, encyklopedyczne, syntezy podręcznikowe) dotyczących historii włoskiej sztuki barokowej.</p> <p>Student ma wiedzę dotyczącą najważniejszych zjawisk z historii architektury, malarstwa i rzeźby od początku XVII do połowy XVIII w. oraz ważnych ośrodków życia artystycznego i kulturalnego w Italii i Europie Środkowej. Ma podstawową wiedzę w zakresie periodyzacji włoskiej sztuki nowożytnej. Zna jej najważniejszych przedstawicieli oraz kluczowe zjawiska artystyczne i umie osadzić je w kontekście historycznym.</p> <p>Student potrafi identyfikować różne rodzaje dzieł sztuki będące przedmiotem badań historyczno-artystycznych.</p> <p>Ma świadomość znaczenia kultury i sztuki włoskiej dla i kultury i sztuki europejskiej, zwłaszcza polskiej. Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie tego dziedzictwa kulturowego.</p>	<p>Symbole kierunkowych efektów kształcenia, np.: K_W01*, K_U05, K_K03</p> <p>K_W02</p> <p>K_W03</p> <p>K_W09</p> <p>K_U05</p> <p>K_K08</p>
15.	<p>Treści programowe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Barok we Włoszech <ul style="list-style-type: none"> - sobór trydencki i kontrreformacja. - architektura XVII w. w Rzymie (kościół Il Gesu i bazylika Św. Piotra; Bernini i Borromini) - malarstwo barokowe we Włoszech (Caravaggio, Cortona, Pozzo) - rzeźba barokowa i jej twórcy (Bernini i Algardi) - sztuka północnowłoska (Guarini, Juvarra, Vittone) 2. Barok w Europie Środkowej <ul style="list-style-type: none"> - mecenat królewski Wazów oraz rola jezuitów (działalność północnowłoskich architektów, malarzy i rzeźbiarzy w Krakowie, Warszawie, Wilnie i Lwowie) <p>- Wiedeń i Praga jako główne ośrodki sztuki dojrzałego i późnego baroku;</p>	

	<p>(Carlo Lurago, Guarino Guarini) - wpływ sztuki włoskiej na Śląsku (kaplica św. Elżbiety we Wrocławiu, fundacje biskupa Fryderyka von Hessen, Carlo Rossi) 3. Rola sztuki włoskiej w ukształtowaniu kultury nowożytnej w Europie.</p>											
16.	<p>Zalecana literatura</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jan Białostocki, <i>Teoretycy, historiografowie i artyści o sztuce 1600-1700</i>, PWN, Warszawa 1994 2. <i>Sztuka polska. Wczesny i dojrzały barok</i>, tom IV, red. Jerzy Kowalczyk, Wyd. Arkady, Warszawa 2013. 3. <i>Sztuka polska, Późny barok, rokoko, klasycyzm (XVIII wiek)</i>, tom V, red. Jerzy Kowalczyk, Wyd. Arkady, Warszawa 2015 4. <i>Sztuka baroku. Architektura – rzeźba – malarstwo</i>, red. Rolf Toman, Wyd. Könemann, Warszawa 2000. 5. Rudolf Wittkower, <i>Arte e architettura in Italia 1600-1750</i>, Wyd. Einaudi, Torino 2010 <p>i inne pozycje wybrane przez wykładowcę.</p>											
17.	<p>Forma zaliczenia poszczególnych komponentów przedmiotu/modułu, sposób sprawdzenia osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia:</p> <p>Zaliczenie na ocenę na podstawie obecności i aktywnego udziału w zajęciach, zadań wykonywanych w ramach przygotowania do zajęć, wygłoszonych referatów oraz pisemnego sprawdzianu.</p>											
18.	<p>Język wykładowy</p> <p>polski</p>											
19.	<p>Obciążenie pracą studenta</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 60%;">Forma aktywności studenta</th> <th style="width: 40%;">Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:</td> <td style="text-align: center;">30</td> </tr> <tr> <td>Praca własna studenta: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do zajęć - przygotowanie referatów - przygotowanie do sprawdzianu</td> <td style="text-align: center;">60</td> </tr> <tr> <td>Suma godzin</td> <td style="text-align: center;">90</td> </tr> <tr> <td>Liczba punktów ECTS</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </tbody> </table>		Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:	30	Praca własna studenta: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do zajęć - przygotowanie referatów - przygotowanie do sprawdzianu	60	Suma godzin	90	Liczba punktów ECTS	3
Forma aktywności studenta	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności											
Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem:	30											
Praca własna studenta: - lektura zalecanych tekstów - przygotowanie do zajęć - przygotowanie referatów - przygotowanie do sprawdzianu	60											
Suma godzin	90											
Liczba punktów ECTS	3											

*objaśnienie symboli:

K (przed podkreśleniem) - kierunkowe efekty kształcenia

W - kategoria wiedzy

U - kategoria umiejętności

K (po podkreśleniu) - kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne - numer efektu kształcenia