

Program Maratonu Baudelairowskiego

5 listopada 2021

Sekcja I (Uniwersytet Wrocławski)

Wprowadzenie, Tomasz Szymański

Les Bienfaits de la lune, Tomasz Szymański

Le Poison, Patrycja Przybyszewska

Le Gouffre / Hygiène I, Tomasz Szymański

Sur Le Tasse en prison d'Eugène Delacroix, Tomasz Szymanski

Sekcja II (Uniwersytet Zielonogórski)

Wprowadzenie, Elżbieta Jastrzębska

Brumes et pluies, Alicja Kujawa

Albatros, Kamila Jaskot

Confession, Iwona Baszko

Sekcja III (Uniwersytet Jagielloński)

Wprowadzenie i lektura fragmentów z *Malarza życia nowoczesnego*, Agnieszka

Kocik, Waław Rapak

Le Rêve d'un curieux, Joanna Gronkowska / *Marzenie ciekawego*, Sofiya Viazovich


Le Tir et le cimetière, Ines Staniszevska / *Cmentarz i strzelnica*, Ewa Książycka

Komentarz Baudelaire'a dotyczący obrazu *Śmierć Marata* Jacquesa-Louisa Davida, Emilia Antkiewicz / tłum. Kamila Kalawska

Sekcja IV (Uniwersytet Gdański)

Wprowadzenie, Ewa M. Wierzbowska

Les Petites Vieilles I i IV, Ewa M. Wierzbowska



Sekcja V (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza)

Wprowadzenie, Marta Sukiennicka

Le Cygne, Aleksandra Dera

Le Thyrse, Aleksandra Dera

Lettre de Charles Baudelaire à Richard Wagner, le 17 février 1860, Aleksandra Dera

Sekcja VI (Uniwersytet Łódzki)

Wprowadzenie, Eliza Sasin

Le Coucher du soleil romantique, Klaudia Kościan

La Destruction, Aleksandra Kaźmierczak

La Voix, Aleksandra Dziędzińska

L'Étranger, Dominika Kucała

N'importe où hors du monde, Eliza Sasin

L'Horloge, (śpiew) Justyna Tomecka

Sekcja VII (Uniwersytet im. Marii Curie-Skłodowskiej)

Wprowadzenie, Jonasz Malinowski

Chacun sa chimère, Jonasz Malinowski

Correspondances, Jonasz Malinowski i Jolanta Rachwalska

Sekcja VIII (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika)

Wprowadzenie, Joanna Kulczewska

Tristesses de la lune, Joanna Kulczewska

Mon cœur mis à nu frag., Joanna Kulczewska

Fusées frag., Joanna Kulczewska

Sekcja IX (Uniwersytet Pedagogiczny Kraków)

Wprowadzenie, Maria Gubińska

La Vie antérieure, Aleksandra Wojciechowska

Semper Eadem, Katarzyna Raczek

L'Invitation au voyage, Joanna Kołodziej

Les Chats, Iwona Szczepaniak

À une passante, Aleksandra Bester

L'Âme du vin, Wiktor Strachota-Gorzycki

L'Hymne, (śpiew) Łukasz Świerczyński

Sekcja X (Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)

Wprowadzenie, Edyta Kociubińska

Le Peintre de la vie moderne : IX. Le Dandy, Teresa Kuleszowa

Le Peintre de la vie moderne : IX. Le Dandy, Julia Pojęta

Sekcja XI (Uniwersytet Warszawski)

Wprowadzenie, Anna Opiela-Mrozik

Le Guignon, Milena Kopania / *Pech*, Milena Kopania

Le Joujou du pauvre, Julia Ziółkowska

Paysage, Kacper Korowin

Les Bijoux, Bogumiła Trzeciakowska

Sekcja XII (Akademia Sztuki Szczecin)

Wprowadzenie, Małgorzata Gamrat

Claude Debussy, *La Mort des amants*, Katarzyna Pawłowska

Henri Duparc, *La Vie antérieure*, Ada Stasiukiewicz

Henri Duparc, *L'Invitation au voyage*, Angela Mazepus

Maurice Rollinat, *Le Jet d'eau*, Aleksandra Przybyła

Fortepian, Irina Paliwoda

