

Daniel Słapek
Uniwersytet Wrocławski
daniel.slapek@uwr.edu.pl
ORCID: 0000-0002-3755-9778

BIBLIOGRAFIA DELL'ITALIANISTICA POLACCA DEL 2019

La presente bibliografia è stata elaborata nella speranza di promuovere le pubblicazioni scientifiche degli italianisti polacchi sia tra i colleghi che conducono le loro ricerche nelle università nazionali che all'estero. Sono stati inclusi i testi che soddisfano i seguenti criteri: 1) tipo di pubblicazione: monografia di ricerca, curatela di volume, edizione critica di testi, articolo su rivista o in atti di conferenza, articolo di rassegna critica di letteratura (*review essay*), contributo in volume (testi sottoposti al processo di revisione *peer* e non precedentemente pubblicati); 2) data di pubblicazione riportata sul frontespizio: 2019 (sono esclusi i testi usciti in stampa nel 2019 che riportano le date precedenti; al contrario, sono compresi i testi pubblicati nel 2020 con la data anticipata del 2019); 3) affiliazione polacca dell'autore: nella maggior parte sono testi scritti da colleghi che lavorano presso i vari dipartimenti di studi italiani in Polonia; vedremo inoltre elencati alcuni autori non italianisti che hanno pubblicato saggi relativi agli studi italiani sui volumi curati nell'ambito dell'italianistica polacca; 4) argomento trattato: sono stati presi in considerazione i testi relativi agli studi italiani in senso ampio (lingua, letteratura, storia, relazioni culturali, studi contrastivi ecc.), nonché testi di natura teorica (rimangono esclusi i testi che trattano altre tematiche ricorrenti tra i colleghi italianisti quali lingua e letteratura polacca, francese ecc.).

Spero che una simile bibliografia possa rendere le nostre ricerche più complete e ricche di fonti anche meno note al di fuori dell'ambiente accademico polacco.

MONOGRAFIE

- Cavallo, S. (2019). *Analisi di enunciati ironici nella lingua italiana della cultura e dei media tra la fine del XX secolo e l'inizio del XXI*. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- La Rosa, G. (2019). *La fortuna di Pirandello nella critica teatrale polacca degli anni Venti e Trenta del Novecento*. Toruń: Adam Marszałek.
- Liszka-Drażkiewicz, A. (2019). *Władza w późniejszej twórczości Piera Paola Pasoliniego*. Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego.
- Maniowska, K. (2019). *Italiano della medicina. Teoria e pratica*. Lublin: KUL.
- Porczyk, A. (2019). *Erri De Luca e la Bibbia. Un autore formatosi sulle Sacre Scritture*. Napoli: Dante & Descartes.
- Sosnowski, R. (2019). *Manoscritti italiani della Biblioteca Jagiellonica di Cracovia dalle origini al XVIII secolo*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Szantyka, I.A. (2019). *I dimostrativi in italiano e in francese. Parte prima: Introduzione teoretica e quadro metodologico allo studio dei pronomi dimostrativi italiani e francesi*. Lublin: Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej.

EDIZIONI CRITICHE

- Bembo, P. (2019). *Stance*, edizione curata e commentata da R. Sosnowski e M. Wojtkowska-Maksymik, traduzione polacca di B. Sosnowska. Warszawa: Sub Lupa.
- Botero, G. (2019). *O racji stanu. Edycja krytyczna pism politycznych Giovanniego Botera (1544–1617). Della Ragion di Stato Libri Dieci. Venetia. M.D.LXXXIX*, edizione curata da S. Bielański, traduzione polacca di B. Bielańska. Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Iwazkiewicz, J. (2019). *Śpiewnik włoski, wiersze / Canzoniere italiano, poesie*, tradotto e curato da Joanna Szymanowska. Vicchio di Mugello: LoGisma.
- Kochanowski, J. (2019). *Elegiarum libri quattuor. Edizione critica commentata*, a cura di F. Cabras. Firenze: Firenze University Press.
- Svevo, I. (2019). *Wyznania starca*, a cura di D. Proła, traduzione di Z. Korprowska. Warszawa: Sic!

CURATELE – MONOGRAFIE

- Balducci, M.A. (Ed.). (2019). *Intersezioni dantesche 2016/2018. Ricerche ermeneutiche per il programma universitario “Conoscersi per ritrovarsi” del Soroptimist International d'Italia Club Pistoia-Montecatini Terme & Carla Rossi Academy International Institute of Italian Studies*. Pistoia: Carla Rossi Academy Press.
- Della Corte, F., Masi, L., & Ślarzyńska, M. (Eds.). (2019). *Il secolo di Franco Fortini. Studi nel centenario della nascita*. Roma: Artemide.
- Maślanka-Soro, M., con la collaborazione di A. Pifko-Wadowska (Eds.). (2019). *“Vedi lo sol che ‘n fronte ti riluce”. La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere*. Canterano: Aracne.
- Miziołek, J., in collaborazione con R. Cincotta e B. Rejmak (Eds.). (2019). *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży*. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Prola, D., & Rosatti, S. (Eds.). (2019). *Sponde, confini, trincee: l'Italia nell'Europa post-1918*. Warszawa: DiG.
- Podemski, P., & Prola, D. (Eds.). (2019). *Rok 1968 w Europie. Badania i pamięć / The Year 1968 in Europe. Research and Memory*. Warszawa: Scholar.
- Rella, A., Sánchez, J.D., & Cerrato, D. (Eds.). (2019). *Querelle des Femmes: Thoughts, Voices and Actions*. Sevilla: Benilde.
- Serkowska, H., & Ganczar, M. (Eds.). (2019). *Jeszcze raz o starości z chorobą. On Ageing and Illness, One More Time*. Kraków: Wydawnictwo Benedyktynów Tyniec.
- Tylusińska-Kowalska, A., Lipszyc, D., & Cilloni-Gaździńska, G. (Eds.). (2019). *Altre. Il doppio e le alterità femminili nella cultura italiana ed europea*. Warszawa: Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej Uniwersytet Warszawski.
- Wojtkowska-Maksymik, M. (Ed.). (2019). *L'epica cavalleresca dell'età moderna: un modello europeo. Atti del convegno, Roma, 20–21 settembre 2018*. Roma: Accademia Polacca delle Scienze.

CURATELE – RIVISTE

Fabrica Litterarum Polono-Italica, 1, “Alberti sconosciuta”, Ed. K. Pospizil.

- Italica Wratislaviensa*, 10/1, “Italiano e lingue slave: problemi di grammatica contrastiva”; Eds. R. Ivanovska-Naskova, & D. Słapek.
- Italica Wratislaviensa*, 10/2, “Donne del/nel teatro italiano: nodi storici, pratiche d’arte di vita”, Eds. M. Gurgul, M. Surma-Gawłowska, & T. Megale.
- Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/2, “Dal dialogo al polilogo. L’Italia nel mondo. Lingue, letterature e culture in contatto”, Eds. E. Jamrozik, & D. Prola.
- Nuova corrente. Rivista di letteratura e filosofia*, 163, anno LXVI, gennaio-giugno 2019, “Narrazioni della Fine. L’apocalisse nella letteratura italiana contemporanea”, Eds. A. Baldacci, A. Porczyk, & T. Skocki.
- Rivista di Studi Italiani*, 37/3, Dicembre 2019, “La vecchiaia (ri)scoperta? Letteratura, film e fumetto rispondono”, Eds. H. Serkowska, & N. Bąkowska.
- Toruńskie Studia Polsko-Włoskie. Studi polacco-italiani di Toruń*, 15, Eds. Z. Witkowski, & A. Bień-Kacała.

SAGGI

- Artico, D. (2019). Niebieska semiotyka Umberta Eco. In M. Tarnogórska, & K. Lisowska (Eds.), *Przechadzki po lesie teorii i nie tylko. Szkice o literaturze, języku i kulturze. Prace ofiarowane prof. dr. hab. Wojciechowi Solińskiemu na siedemdziesiąte urodziny* (pp. 103–110). Wrocław: Atut.
- Bal, E. (2019). Contro la minaccia della cultura locale. Gli aspetti performativi dell’identità culturale in *mPalermu* e ne *La Carnezeria* di Emma Dante. *Italica Wratislaviensia*, 10/2, 275–288.
- Baldacci, A. (2019). I lavori in corso della vecchiaia. La “scrittura-sopravvivenza” di Andrea Zanzotto da *Mateo* a *Conglomerati*. *Rivista di Studi Italiani*, 37/3, 77–92.
- Baldacci, A. (2019). Il “sesto sigillo” del sublime. L’apocalisse dionisiaca di Milo De Angelis. *Nuova corrente. Rivista di letteratura e filosofia*, 163, 101–114.
- Baldacci, A. (2019). “La disperazione del presente”. Il Fortini di Milo De Angelis. In F. Della Corte, L. Masi, & M. Ślarzyńska (Eds.), *Il secolo di Franco Fortini. Studi nel centenario della nascita* (pp. ??). Roma: Artemide.
- Baldacci, A. (2019). “Una storia di morti”. La catastrofe della civiltà in *Alonso e i visionari* di Anna Maria Ortese. *Italian Quarterly*, 55/215–218, 85–97.

- Baldacci, A. (2019). Vivere in verticale. La ricezione della poesia di Marina Cvetaeva in Milo De Angelis. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie*, 15, 117–130.
- Balducci, M.A. (2019). Jihad and Crusades: Blessed Violence in the Divine Comedy. In C. Korzec (Ed.), *Bible Caught in Violence* (pp. 155–189). Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien: Peter Lang.
- Bartkowiak-Lerch, M. (2019). La natura e la scienza nelle similitudini della *Commedia*. In M. Maślanka-Soro, con la collaborazione di A. Pifkow-Wadowska (Eds.), “*Vedi lo sol che ‘n fronte ti riluce*”. *La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere* (pp. 185–195). Canterano: Aracne.
- Bartkowiak-Lerch, M. (2019). La natura e la scienza nelle similitudini della *Commedia* (II). *Tenzone*, 20, 165–181.
- Bartkowiak-Lerch, M. (2019). Model życia ludzkiego w *Hypnerotomachii Polifili* Francesca Colonna. *Acta Philologica*, 54, 5–16.
- Bąkowska, N. (2019). Tra comico, tragico e osceno: l'immagine grottesca della vita e dell'amore ad una certa età nel film di Marco Ferreri *La casa del sorriso*. *Rivista di Studi Italiani*, 37/3, 61–76.
- Biernacka-Licznar, K. (2019). On the Life and Work of Zofia Ernst. *Przekładaniec*, special issue “Translation History in the Polish Context”, 93–106.
- Bonacchi, S. (2019). Perché le parole fanno male? Considerazioni pragmatiche sull'uso offensivo del linguaggio. In R. Barcellona, & T. Sardella (Eds.), *Violenza delle parole. Parole della violenza. Percorsi storico-linguistici* (pp. 49–72). Milano: Mimesis.
- Boni, F. (2019). *La femina origine di ogni male* di Bonaventura Tondi. Un trattato misogino di fine Seicento. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/2, 240–247.
- Boni, F. (2019). La trasgressione del personaggio femminile nei Successi tragici e amorosi di Silvio e Ascanio Corona. In A. Tylusińska-Kowalska, D. Lipszyc, & G. Cilloni-Gaździńska (Eds.), *Altre. Il doppio e l'alterità femminile nella cultura italiana ed europea* (pp. 86–104). Warszawa: Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej, Uniwersytet Warszawski.
- Brandt-Salmeri, A. (2019). Salute – merce, diritto, agiatezza o nulla che duole? Valori espressi nelle strutture metaforiche comprendenti il lessema salu-

- te. In E. Miczka (Ed.), *Les valeurs en langue et en discours* (pp. 11–40). Katowice: Śląsk.
- Bronowski, C. (2019). La rilettura del romanzo *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello nell’ottica del racconto cinematografico di Mario Monicelli. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/1, 17–27.
- Bronowski, C. (2019). Vitalano Brancati al cinema: la figura ‘mitica’ di Don Juan. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie*, 15, 159–169.
- Bruni, R. (2019). Apocalisse e antimodernità: *Gog* e *Il libro nero* di Giovanni Papini. *Nuova corrente. Rivista di letteratura e filosofia*, 163, 27–38.
- Buszta-Bąk, A. (2019). Compositori ed esecutori italiani al Castello Reale di Varsavia / Włoscy kompozytorzy i wykonawcy na Zamku Królewskim w Warszawie. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 311–315). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Chmiel, A. (2019). La dimensione assiologica della pubblicità come strumento didattico. In E. Miczka (Ed.), *Les valeurs en langue et en discours* (pp. 41–64). Katowice: Śląsk.
- Chwaja, N. (2019). Marzenia o zanikaniu: nomadyczne podmioty włoskiego pogranicza. *Prace i Studia Geograficzne*, 64/4, 91–100.
- Czechowicz, A. (2019). Extra spheram? On the place of digression in the structure of *Wojna chocimska* by Waclaw Potocki. In M. Wojtkowska-Maksymik (Ed.), *L’epica cavalleresca dell’età moderna: un modello europeo. Atti del convegno, Roma, 20–21 settembre 2018* (pp. 215–224). Roma: Accademia Polacca delle Scienze.
- Czerwińska, J. (2019). Anna Maria Komornicka: un profilo biografico. *Eikasmos. Quaderni Bolognesi di Filologia Classica*, 30, 355–362.
- Drynda-Pędziwiatr, B. (2019). La valutazione degli amalgama nella pubblicità dei prodotti alimentari come il mezzo della percezione del mondo. In E. Miczka (Ed.), *Les valeurs en langue et en discours* (pp. 99–124). Katowice: Śląsk.
- Durkiewicz, M. (2019). Materiali linguistici di incerto status sintattico in un corpus di post di blog. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/4, 695–702.
- Durkiewicz, M. (2019). Osservazioni sulla punteggiatura e sulla costruzione del testo in un corpus di blog diaristici. In A. Ferrari, L. Lala, F. Pecorari, & R. Stojmenova Weber (Eds.), *Punteggiatura, sintassi, testualità nella varietà dei testi italiani contemporanei* (pp. 65–77). Firenze: Franco Cesati.

- Dygul, J. (2019). Armida tra i lazzi. In M. Wojtkowska-Maksymik (Ed.), *L'epica cavalleresca dell'età moderna: un modello europeo. Atti del convegno, Roma, 20–21 settembre 2018* (pp. 133–149). Roma: Accademia Polacca delle Scienze.
- Dygul, J. (2019). Caterina Bresciani, l'*Ircana famosa*. *Italica Wratislaviensia*, 10/2, 135–146.
- Dygul, J. (2019). Il teatro italiano nella Polonia contemporanea / Włoska dramaturgia we współczesnej Polsce. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 281–294). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Dygul, J. (2019). *Orland szalony* Ludovica Ariosta w scenariuszach dell'arte. In B. Błaszczewicz, & J. Godlewicz-Adamiec (Eds.), *Epos od Homera do Martina* (pp. 277–288). Gdańsk: Katedra.
- Gallewicz, A. (2019). Le donne, i cavalieri e Venezia: la tradizione epico-cavalleresca nella scrittura femminile. In M. Wojtkowska-Maksymik (Ed.), *L'epica cavalleresca dell'età moderna: un modello europeo. Atti del convegno, Roma, 20–21 settembre 2018* (pp. 61–77). Roma: Accademia Polacca delle Scienze.
- Gałkowski, A. (2019). Development of International Works on Onomastic Terminology: Review of Slavic Approaches. *Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska, sectio FF – Philologiae*, 37/1, 61–81.
- Gałkowski, A. (2019). I nomi delle radio italiane: medionimi con valore di brand. *Rivista Italiana di Onomastica*, 25/2, 769.
- Gałkowski, A. (2019). La terminologie de la chrématonymie de marketing : fondements historiques, conceptions, discussions. In J. Altmanova, & G. Le Tallec (Eds.), *Lexicalisation de l'onomastique commerciale. Créer, diffuser, intégrer* (pp. 91–105). Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien: Peter Lang.
- Gałkowski, A. (2019). Sulle denominazioni delle sagre gastronomiche in Italia. *Rivista Italiana di Onomastica*, 25/1, 188–196.
- Gałkowski, A. (2019). A proposito di soprannomi e altre denominazioni: il caso del calciatore Piątek. *Rivista Italiana di Onomastica*, 25/2, 940–941.
- Gałkowski, A. (2019). I pirgonimi, nomi non marginali nella toponimia italiana [sezione: Minima onomastica]. *Rivista Italiana di Onomastica*, 25/1, 233.
- Gałkowski, A. (2019). Per la ragion d'essere del katoikonimo. *Rivista Italiana di Onomastica*, 25/2, 932–933.

- Godzich, A. (2019). L'approccio cognitivista e la coniazione di parole nuove in italiano – alcune riflessioni teoriche. *Neophilologica*, 31, 153–170.
- Groblińska, J. (2019). Kreatywne komunikaty internetowe w nauczaniu języka włoskiego jako obcego – próba diagnozy. In B. Cieśla, & K. Burska (Eds.), *Kreatywność językowa w przekazach internetowych* (pp. 133–146). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Groblińska, J., & Kowalik, K. (2019). *Topoliada* Paola Rumiza jako inspiracja do wielopoziomowego poznawania kultury włoskiej. In M. Urbańska (Ed.) *Inspiracja* (pp. 97–113). Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego.
- Grochowska-Reiter, A. (2019). Maschere regionali nella commedia all'italiana: un'analisi sociolinguistica. In R. Fajen (Ed.), *Serialität in der italienischen Kultur. Serialità nella cultura italiana* (pp. 163–176). Frankfurt am Main: Peter Lang.
- Grochowska-Reiter, A. (2019). Tra espressionismo e sperimentalismo: Mario Monicelli e Pasquale Festa Campanile. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/4, 687–694.
- Grochowska-Reiter, A., & Słapek, D. (2019). Discordanze teorico-pratiche nella presentazione di alcune norme grammaticali al livello A1/A2 nelle grammatiche di italiano LS/L2. *Italica Belgradensia*, 2019/1, 7–24.
- Janikula, B. (2019). In ricerca dei valori nella pubblicità. Lo studio cognitivo. In E. Miczka (Ed.), *Les valeurs en langue et en discours* (pp. 125–146). Katowice: Śląsk.
- Janusz, J. (2019). Teoria skoposu w przekładzie włoskich tekstów specjalistycznych z zakresu prawa karnego: studium jednego przypadku. In J. Lubocha-Kruglik, O. Małysa, & G. Wilk (Eds.), *Przestrzenie przekładu 3* (pp. 239–248). Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.
- Jaros, D. (2019). Non solo Fiat: le relazioni economiche tra Polonia e Italia negli anni 1945–1989 / Nie tylko Fiat: polsko-włoskie stosunki gospodarcze w latach 1945–1989. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 135–147). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Kaliska, M. (2019). Il dialogo in classe: le strategie didattiche e la loro ricezione da parte degli apprendenti. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/4, 677–686.

- Kaliska, M. (2019). Come si insegna l'italiano alle università in Polonia. *Italiano LinguaDue*, 11/2, 205–221.
- Kamińska Di Giannantonio, G. (2019). Le peculiarità altoatesine nella narrativa italiana: il caso di *Eva dorme di Francesca Melandri*. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 1, 187–205.
- Karp, K. (2019). Tra vecchiaia e giovinezza: su due figure femminili tragiche nell'opera *Bevete cacao Van Houten* di Ornella Vorpsi. *Polilog. Studia Neofilologiczne*, 9, 133–144.
- Karp, K. (2019). W komunistycznej Albanii: o reżimie i jednostce w twórczości przedstawicieli włoskiej literatury migracyjnej albańskiego pochodzenia. *Studia Neofilologiczne*, 15, 105–113.
- Karwacka-Pastor, D. (2019). Człowiek i śmierć. Okrutna rzeczywistość obozowa w „Co się działo w Stutthofie” Alda Coradellego. In Z. Chyra-Rolicz, & M. Fałdowska (Eds.), *Sztuka przetrwania. Życie codzienne w ekstremalnych warunkach obozowych w XX i XXI wieku* (pp. 97–212). Siedlce: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach.
- Karwacka-Pastor, D. (2019). Humanistyczny model edukacji w pismach włoskiego Odrodzenia. In B.A. Orłowska, B.M. Uchto-Żywica, & K. Prętki (Eds.), *Wybrane obszary wychowania i edukacji dziecka w ujęciu historycznym* (pp. 57–70). Gorzów Wielkopolski: Wydawnictwo Naukowe Akademii im. Jakuba z Paradyża
- Kazana, L. (2019). Riaggiustare i rapporti. Alfred Wysocki: da Berlino a Roma / Wyrównanie stosunków. Alfred Wysocki: z Berlina do Rzymu. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 53–69). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Kilian Michieletti, J. (2019). Dalla terra italiana alla Polonia – quattro mostre al Museo Nazionale di Varsavia / Z ziemi włoskiej do Polski – cztery wystawy w Muzeum Narodowym w Warszawie. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 317–326). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Klimkiewicz, A. (2019). Cosa tace l'*Orlando* di Piotr Kochanowski (1566–1620)? Osservazioni sulla traduzione kochanoviana del *Furioso*. In M. Wojtkowska-Maksymik (Ed.), *L'epica cavalleresca dell'età mo-*

- derna: un modello europeo. *Atti del convegno, Roma, 20–21 settembre 2018* (pp. 203–213). Roma: Accademia Polacca delle Scienze.
- Klimkiewicz, A. (2019). Dall'errore all'utopia: incontri con l'utopia nell'*Orlando furioso*. In M. Dorigatti, & M. Pavlova (Eds.), *'Dreaming again on things already dreamed'. 500 years of Orlando furioso (1516–2016)* (pp. 209–2019). Oxford, Bern, Berlin, Bruxelles, New York, Wien: Peter Lang.
- Klimkiewicz, A. (2019). *Orlando Furioso* Ludovica Ariosta: utopijny wymiar poematu. In B. Błaszczewicz, & J. Godlewicz-Adamiec (Eds.), *Epos od Homera do Martina* (pp. 265–275). Gdańsk: Katedra.
- Kłós, A. (2019). Alla ricerca di un capolavoro. Il teatro a la traduzione nelle lettere inedite di Sibilla Aleramo a Emilia Szenwicowa. *Italica Wratislaviensia*, 10/2, 239–256.
- Kłós, A. (2019). Włochy Emilii Szenwicowej. In B. Łazarz, & J.M. Sosnowska (Eds.), *Krytyka artystyczna kobiet. Sztuka w perspektywie kobiecego doświadczenia XIX–XXI wieku* (pp. 228–249). Warszawa: Instytut Sztuki PAN.
- Kornacka, B. (2019). Annullamento della maternità nella narrativa di Simona Vinci, Isabella Santacroce e Melania G. Mazzucco. In S. Parmegiani, & M. Prevedello (Eds.), *Femminismo e femminismi nella letteratura italiana dall'Ottocento al XXI secolo* (pp. 121–137). Firenze: Società Editrice Fiorentina.
- Kornacka, B. (2019). Letteratura e militanza – un connubio riuscito? Riflessioni su «Donna in guerra» di Dacia Maraini. In A. Rella, J.D. Sánchez, & D. Cerrato (Eds.), *Querelle des Femmes: Thoughts, Voices and Actions* (pp. 107–118). Sevilla: Benilde.
- Kornacka, B. (2019). Restituire carne alla storia. «La lunga vita di Marianna Ucria» di Dacia Maraini. In M. Loba, & M. Sukiennicka (Eds.), *Historie et imagination. Mélanges offerts à Wiesław Mateusz Malinowski* (pp. 121–130). Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza.
- Kornacka, B. (2019). Tra omlette e anima. Significati e funzioni del cibo ne «Sostiene Pereira. Una testimonianza» di Antonio Tabucchi. In B. Buono, & M.M. López Casas (Eds.), *Propter magnare creatus. Lengua, literatura y gastronomía entre Italia y la península Ibérica. Actas del Congreso Internacional Santiago de Compostela, 21–23 de septiembre de 2016* (pp. 315–332). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico.

- Kostecka-Szewc, A. (2019). L'uso delle tecnologie in diversi approcci e metodi didattici. Una rassegna diacronica. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/4, 703–711.
- Krauze-Kołodziej, A. (2019). Mit obrazem współczesności czy współczesność odbiciem mitu? *Homer, Iliada* Alessandro Baricco. *Roczniki Humanistyczne*, 67/3, 45–66.
- Krauze-Kołodziej, A. (2019). Light and luminosity in early medieval mosaics on the example of the representation of the Last Judgement on the west wall of Torcello's Basilica. In L. Chrzanowski, A. Nestorović, & V. Vidrih Perko (Eds.), *Ancient Lamps from Balkans and beyond. Acts of the 4th International Lychnological Congress («Ex Oriente Lux», Ptuj, 15th–19th of May, 2012). In memory of Jean Bussière* (pp. 265–274). Dremil-Lafage: Mergoil.
- Krzywy, R. (2019). L'epica polacca prima e dopo il Gofred (dal Bellum Prutenum di Jan da Wiślica alla Wojna chocimska di Ignacy Krasicki). In M. Wojtkowska-Maksymik (Ed.), *L'epica cavalleresca dell'età moderna: un modello europeo. Atti del convegno, Roma, 20–21 settembre 2018* (pp. 175–201). Roma: Accademia Polacca delle Scienze.
- Kuncy-Zajac, A. (2019). Depressione su Internet. La concettualizzazione della depressione in blog e in gruppi di autoaiuto polacchi e italiani. *Neophilologica*, 31, 214–233.
- Kuncy-Zajac, A. (2019). La concettualizzazione della depressione nel discorso giornalistico italiano. *Linguistica Silesiana*, 40, 257–271.
- Kwapisz-Osadnik, K. (2019). Alla ricerca dell'invariante semantica della preposizione *da*: un'analisi cognitiva del contesto predicativo. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/2, 378–384.
- Kwaśniewska-Urban, P. (2019). SocGoldoni. “Il servitore di due padroni” nell'interpretazione di Krystyna Skuszanka. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria*, 19, 194–208.
- Latos, A. (2019). Il genere grammaticale dei nomi: uno studio teorico-contrastivo in italiano e polacco. *Neophilologica*, 31, 234–250.
- Latos, A. (2019). Verso una tipologia di esponenti linguistici del genere femminile. L'italiano e polacco a confronto. In I. Krapova, S. Nistratova, & L. Ruvoletto (Eds.), *Studi di linguistica slava. Nuove prospettive e metodologie di ricerca* (pp. 257–270). Venezia: Ca' Foscari – Digital Publishing.

- Latos, A., & Pronińska, A. (2019). Il sistema nominale italiano e polacco a confronto: riflessioni sulle categorie grammaticali di genere e caso. *Italica Wratislaviensia*, 10/1, 111–131.
- Loba, M. (2019). La vie dans les *Chants* de Leopardi. In M. Loba, & B. Łuczak (Eds.), *Formes du vivant, fortes de littérature* (pp. 206–2017). Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.
- Łukaszewicz, J. (2019). Krasicki i kultura włoska. In M. Tarnogórska, & K. Lisowska (Eds.), *Przechadzki po lesie teorii i nie tylko. Szkice o literaturze, języku i kulturze. Prace ofiarowane prof. dr. hab. Wojciechowi Solińskiemu na siedemdziesiąte urodziny* (pp. 93–101). Wrocław: Atut.
- Łukaszewicz, J. (2019). Peritext in Polish Translations from Italian in the Eighteenth Century: Education or Manipulation? *Przekładaniec*, special issue “Translation History in the Polish Context”, 28–45.
- Malczewska, B. (2019). Nomi e aggettivi qualificativi riguardanti la lepre nella lingua venatoria italiana e polacca. *Italica Wratislaviensia*, 10/1, 133–154.
- Malicka, P. (2019). La poesia di Jolanda Insana. Qualche riflessione sull’(in) traducibilità. In G. Ferraro, & G. Lo Castro (Eds.), *«Pupara sono». Per la poesia di Jolanda Insana con inediti e rari* (pp. 277–295). Cosenza: Falco.
- Maniowska, K. (2019). La traduzione dell’anamnesi dall’italiano al polacco: studio comparativo di documenti medici. *Neophilologica*, 31, 251–265.
- Maniowska, K. (2019). Alcune osservazioni sul plurilinguismo dei documenti medici italiani. *Rassegna Italiana di Linguistica Applicata*, 51/1, 109–124.
- Marcol-Cacoń, L. (2019). Le parti del corpo nelle espressioni fraseologiche e il loro legame con la terminologia medica: l’italiano e il polacco a confronto. *Linguistica Silesiana*, 40, 273–282.
- Maślanka-Soro, M. (2019). Il valore ermeneutico e le funzioni delle incisioni della *Commedia* sull’esempio di qualche incunabolo veneziano. In R. Arqués Corominas, & S. Ferrara (Eds.), *Dante visualizzato. Carte ridenti III: XV secolo – seconda parte* (pp. 209–225). Firenze: Franco Cesati.
- Maślanka-Soro, M. (2019). Reinterpretando Ovidio: forma e materia nelle metamorfosi dantesche nella *Commedia*. In C. Cattermole, & M. Ciccuto (Eds.), *Miti, figure, metamorfosi: L’Ovidio di Dante* (pp. 49–66). Firen-

- ze: Le Lettere (Quaderno 11 – Società Dantesca Italiana. Centro di Studi e Documentazione Dantesca e Medievale).
- Maślanka-Soro, M. (2019). Riflettere criticamente sui sensi in Dante. In M. Maślanka-Soro, con la collaborazione di A. Pifko-Wadowska (Eds.), *“Vedi lo sol che ‘n fronte ti riluce”. La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere* (pp. 11–18). Cantarano: Aracne.
- Maślanka-Soro, M. (2019). Sztuka Boga i jej metapoetycki charakter w *Boskiej Komedii* Dantego. *Terminus*, 21/3 (52), 317–342.
- Maślanka-Soro, M. (2019). Tra storia e letteratura: la passione irrazionale come motore di una tragedia nella *Marianna* di Lodovico Dolce. In L. Secchi Tarugi (Ed.), *La donna nel Rinascimento. Amore, famiglia, cultura, potere. Atti del XXIX Convegno internazionale (Chianciano Terme-Montepulciano, 20–22 luglio 2017)* (pp. 581–590). Firenze: Franco Cesati.
- Milewska-Ważbińska, B. (2019). Cantando l’arme pietose. Dalla Gerusalemme liberata alla Sobiesciade. In M. Wojtkowska-Maksymik (Ed.), *L’epica cavalleresca dell’età moderna: un modello europeo. Atti del convegno, Roma, 20–21 settembre 2018* (pp. 165–234). Roma: Accademia Polacca delle Scienze.
- Miller-Klejsa, A. (2019). Kino włoskie: Italianità na rozdrożu. In R. Syska, I. Sowińska, & T. Lubelski (Eds.), *Kino końca wieku. Historia kina. Tom 4* (pp. 527–568). Kraków: Universitas.
- Miłkowska-Samul, K. (2019). I *gamers* italiani: alcune riflessioni sul linguaggio dei videogiocatori online. In E. Moscarda Mirković, I. Lalli Pačelat, & T. Habrle (Eds.), *Studi sull’immaginario italiano: una prospettiva interdisciplinare* (pp. 333–347). Novate Milanese: Prospero.
- Miłkowska-Samul, K. (2019). “Ma come puoi non shipparli???? Sono canon!!!!: uno sguardo al linguaggio del fandom italiano. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/2, 399–406.
- Miłkowska-Samul, K. (2019). Retoryka pogardy: strategie dyskredytacyjne w dyskursie antyimigranckim w polskich i włoskich mediach społecznościowych. In Ź. Sładkiewicz, & A. Klimkiewicz (Eds.), *Perswazja językowa w różnych dyskursach. Tom 3* (pp. 265–279). Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego.
- Miłkowska-Samul, K. (2019). *(S)cortesia e social network. Opportunità e rischi del dibattito pubblico su Facebook*. Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu SWPS.

- Misiewicz, K. (2019). L'invecchiamento nei confronti della morta, la morte nei confronti della solitudine nelle operi di Susanna Tamaro. *Rivista di Studi Italiani*, 37/3, 133–141.
- Miszalska, J. (2019). I personaggi sdoppiati in *Nessuno torna indietro* di Alba de Céspedes e le vicende tedesco-polacche del romanzo. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/2, 222–229.
- Miszalska, J. (2019). La materia nel *Sistema periodico* di Primo Levi tra il laboratorio e la montagna. In D. Prola, & S. Rosatti (Eds.), *Sponde, confini, trincee: L'Italia nell'Europa post-1918* (pp. 119–125). Warszawa: DiG, Wydziału Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego.
- Miszalska, J. (2019). Polish Seventeenth-Century Translations of Jesuit Accounts from the Far East in the Context of Translation History. *Przekładaniec*, special issue “Translation History in the Polish Context”, 7–27.
- Miszalska, J. (2019). Quando le donne traducono donne. Grazia Deledda in Polonia. In A. Tylusińska-Kowalska, D. Lipszyc, & G. Gilloni-Gaźdzńska (Eds.), *Altre: il doppio e le alterità femminili nella cultura italiana e europea* (pp. 9–24). Warszawa: Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej Uniwersytet Warszawski.
- Miszalska, J. (2019). Società letteraria delle donne tra Italia e Polonia. *Italica Wratislaviensia*, 10/2, 325–334.
- Miszalska, J. (2019). Verifica dei poteri, venticinque anni dopo e oggi. In F. Della Corte, L. Masi, & M. Ślarzyńska (Eds.), *Il secolo di Franco Fortini: studi nel centenario della nascita* (pp. 55–62). Roma: Artemide.
- Miziołek, J. (2019). Lo splendore del marmo e il volo dell'angelo. La mostra delle opere di Mitoraj a Pisa / Blask marmuru i lot anioła. Wystawa dzieł Mitoraja w Pizie. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 357–369). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Miziołek, J., & Kazana, L. (2019). Il cimitero militare italiano di Biała Podlaska e l'omaggio reso dalla popolazione locale ai caduti / Cmentarz żołnierzy włoskich w Białej Podlaskiej i hołd oddawany im przez miejscową ludność. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 104–116). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

- Napiórkowska, I. (2019). Dall'«eterno dolore» dell'Inferno al «buon dolore» del Purgatorio, ovvero come soffrono le anime dantesche. In M. Maślanka-Soro, con la collaborazione di A. Pifko-Wadowska (Eds.), *“Vedi lo sol che ‘n fronte ti riluce”. La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere* (pp. 353–369). Canterano: Aracne.
- Nicewicz-Staszowska, E. (2019). Moravia l'africano delle *Storie della preistoria*. *Bergen Language and Linguistic Studies*, 10, 1–12.
- Nowakowska, M. (2019). Come si traduce in polacco la perifrasi verbale *stare per* + infinito. *Italica Wratislaviensia*, 10/1, 155–177.
- Okołowicz, J. (2019). Una vecchiaia (ir)reale. *Troppi paradisi* di Walter Siti. *Rivista di Studi Italiani*, 37/3, 142–151.
- Orłowska, P. (2019). La catastrofe dei migranti in Bilal di Fabrizio Gatti. *Nuova corrente*. *Rivista di letteratura e filosofia*, 163, 137–148.
- Osmólska-Mętrak, A. (2019). Ruota della fortuna: i film italiani sugli schermi polacchi dopo il 1945 / Fortuna kołem się toczy, czyli włoskie filmy na polskich ekranach po 1945 roku. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 229–310). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Ozimka, J. (2019). La persuasione nel discorso delle diete dimagranti – il caso della rivista femminile italiana *Donna Moderna*. *Neophilologica*, 31, 276–302.
- Paliczuk, A., & Pastucha-Blin, A. (2019). La doppia natura dell'*acqua* nei testi indirizzati alle donne. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/4, 610–624.
- Palmarini, L. (2019). Sul manoscritto testamentario di Bartolomeo Berrecci: uno sguardo storico-linguistico. *Italica Wratislaviensia*, 10/1, 309–329.
- Palmarini, L. (2019). Tra letteratura e lingua: sull'attività del Comitato Dante Alighieri di Cracovia nel ventennio tra le due guerre. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie*, 15, 99–115.
- Palmarini, L., & Sosnowski, R. (2019). Geometria in un trattato di giochi matematici dell'inizio del Cinquecento. *Romanica Cracoviensia*, 19/1, 43–53.
- Palmarini, L., & Sosnowski, R. (2019). Ma l'uovo era veramente di Colombo? L'attestazione dell'aneddoto nel manoscritto di Piero da Filicaia dell'inizio del Cinquecento. *Cuadernos de Filologia Italiana*, 26, 167–180.
- Pastucha-Blin, A. (2019). I valori in servizio alla persuasione: la valutazione del corpo umano nel discorso persuasivo rivolto al pubblico femminile.

- In E. Miczka (Ed.), *Les valeurs en langue et en discours* (pp. 189–228). Katowice: Śląsk.
- Pasztor, M. (2019). La Repubblica Popolare Polacca (PRL) e la Repubblica Italiana negli anni 1945–1989: relazioni all’ombra della «Cortina di Ferro» / PRL – Republika Włoska 1945–1989: relacje w cieniu „żelaznej kurtyny”. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 121–132). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Pietrzak-Thébault, J. (2019). La modestia clamorosa di una ‘speziala padovana’. Attorno alle “Lettere di philosophia natural” e di Camilla Erculiani (Cracovia 1584). In L. Secchi Tarugi (Ed.), *La donna nel rinascimento. Amore, famiglia, cultura, potere. Atti del XXIX Convegno internazionale (Chianciano Terme-Montepulciano, 20–22 luglio 2017)* (pp. 573–580). Firenze: Franco Cesati.
- Pifko-Wadowska, A. (2019). La percezione sensoriale della natura nel *Purgatorio* XXVIII. In M. Maślanka-Soro, con la collaborazione di A. Pifko-Wadowska (Eds.), *“Vedi lo sol che ‘n fronte ti riluce”. La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere* (pp. 211–218). Canterano: Aracne.
- Płaszczewska, O. (2019). Włoskie przekłady poezji Norwida. In M. Siwiec (Ed.), *O Norwidzie komparatystycznie* (pp. 391–431). Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego.
- Podemski, P. (2019). Constructing collective memory through a documentary. The case of “The Italian Americans” (PBS, 2015). *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/2, 279–288.
- Podemski, P., & Prola, D. (2019). 1968: Poliphony of Memories, Poliphony of Meanings / Rok 1968: polifonia pamięci, polifonia znaczeń. In P. Podemski, & D. Prola (Eds.), *Rok 1968 w Europie. Badania i pamięć/The Year 1968 in Europe. Research and Memory* (pp. 7–17). Warszawa: Scholar.
- Porczyk, A. (2019). La catastrofe del mondano. Visioni apocalittiche nei racconti di Dino Buzzati, Giorgio Manganelli e Gianni Celati. *Nuova corrente. Rivista di letteratura e filosofia*, 163, 59–68.
- Porczyk, A. (2019). L’Arcadia della fine. Fleur Jaeggy tra apocalisse e post-apocalisse. *Italian Quarterly*, 55/215–218, 72–84.
- Porczyk, A. (2019). Vecchi da sempre. Senilità e infanzia nell’opera di Fleur Jaeggy. *Rivista di Studi Italiani*, 37/3, 122–132.

- Prokopovich-Mikutska, E. (2019). I dialetti lombardi al cinema: dalla pragmatica all'idea artistica. *Romanica Cracoviensia*, 19/3, 169–180.
- Prola, D. (2019). Jarosław Iwaszkiewicz, il viaggio e l'Italia / Jarosław Iwaszkiewicz, podróż i Włochy. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 197–207). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Prola, D. (2019). Nel mondo della tragedia pura: la Polonia negli scritti di Giorgio Caproni. In D. Prola, & S. Rosatti (Eds.), *Sponde, confini, trincee: l'Italia nell'Europa post-1918* (pp. 143–155). Warszawa: DiG.
- Prola, D., & Rosatti, S. (2019). Un'Italia storico-letteraria fra nazionalismi e transnazionalità. In D. Prola, & S. Rosatti (Eds.), *Sponde, confini, trincee: l'Italia nell'Europa post-1918* (pp. 9–14). Warszawa: DiG.
- Redaelli, S. (2019). Attraversando i confini: tra letteratura e scienza. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/2, 255–262.
- Redaelli, S. (2019). Calcolare la fine: escatologia e scienza nella narrativa di Bruno Arpaia. *Nuova corrente. Rivista di letteratura e filosofia*, 163, 125–136.
- Rella, A. (2019). Corpo e corporeità femminile nella letteratura di massa. In A. Cagnolati, & S. Valerio. (Eds.), *Rompendo il muro del silenzio. Voci di donne nel Mediterraneo* (pp. 229–242). Avellino: Sinestesie.
- Rella, A. (2019). La donna è il suo ventre. Futurissime parole in libertà. In A. Rella, J.D. Sánchez, & D. Cerrato (Eds.), *Querelle des Femmes: Thoughts, Voices and Actions* (pp. 119–130). Sevilla: Benilde.
- Rella, A. (2019). L'Intuitismo e l'esprit de vivre nella poesia di Giovanni Dotoli. In M. Leo, & M. Selvaggio (Eds.), *Arabesques de lumière. Rencontre avec la poésie de Giovanni Dotoli. Actes du Colloque international Sala della Loggia – Castel Nuovo Maschio Angioino Naples, le 23 mars 2019* (pp. 77–96). Alberobello, Paris: Arti Grafiche Alberobello, L'Harmattan.
- Satalino, R. (2019). La Puglia, una terra da scoprire Un viaggio con Kazimiera Alberti. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 1, 149–183.
- Scarpel, S. (2019). La traduzione del trapassato prossimo. In O. Inkova, & D. Mancheva (Eds.), *Contrastes: études de linguistique slavo-romane* (pp. 23–39). Alessandria: Edizioni dell'Orso.
- Schembari, A. (2019). L'occhio e la meraviglia, il reale e il destino. Sciascia lettore di Goethe, tra testo e intertesto. In A. Fontana, & I. Pupo (Eds.), *Nel paese di Cunegonda. Leonardo Sciascia e le culture di lingua tedesca* (pp. 27–45). Firenze: Leo Olschki.

- Serkowska, H. (2019). Antropologia domu starców i domu opieki w literaturze obcej i polskiej. In H. Serkowska, & M. Ganczar (Eds.), *Jeszcze raz o starości z chorobą. On Ageing and Illness, One More Time* (pp. 141–160). Kraków: Wydawnictwo Benedyktynów Tyniec
- Serkowska, H. (2019). Ipotesi stravaganti e altre riflessioni a margine di *Dissipatio H.G. Nuova corrente. Rivista di letteratura e filosofia*, 163, 85–99.
- Serkowska, H. (2019). La vecchiaia è o non è una rivoluzione? Lidia Ravera e Goliarda Sapienza a confronto. *Rivista di Studi Italiani*, 37/3, 42–60.
- Serkowska, H. (2019). Żaden pacjent nie jest wyspą lub czego lekarze mogą nauczyć się w kontaktach z pacjentami. In M. Chojnacka-Kuraś (Ed.), *Medycyna narracyjna. Opowieści o doświadczeniu choroby w perspektywie medycznej i humanistycznej* (pp. 94–108). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Serkowska, H., & Pogońska-Baranowska, A. (2019). Al passo col tempo: Lidia Ravera dal 1968 al 2018. In S. Contarini, & C. Milanese (Eds.), *Controculture italiane* (pp. 73–83). Firenze: Franco Cesati.
- Skocki, T. (2019). Il Libro e l'Apocalisse: Borges e l'escatologia del *Cimitero di Praga* di Umberto Eco. *Nuova corrente. Rivista di letteratura e filosofia*, 163, 115–124.
- Skocki, T. (2019). Il secolo dei Matusalemme. L'odissea dell'Ottocento in Ippolito Nievo, Umberto Eco e Wit Szostak. *Rivista di Studi Italiani*, 37/3, 29–41.
- Skórksa, K. (2019). Włoskie serie wydawnicze. In S. Beres (Ed.), *Biblioteka Narodowa 1919–2019. Księga jubileuszowa serii* (pp. 213–218). Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich.
- Skórksa, K. (2019). Italian Neorealism and the Forming of the Polish Film School. In S.-V. Borloz, C. Dufour, & A. Roncaccia (Eds.), *Réalisme, réalismes. Études pour une approche interdisciplinaire* (pp. 159–169). Firenze: Franco Cesati.
- Skuza, S. (2019). Il colore nero e le sue sfumature in italiano e in polacco – un approccio contrastivo. *Études romanes de Brno*, 40/1, 123–136.
- Skuza, S. (2019). Łaciński *viridis*, włoski *verde*, polski *zielony*: językowo-kulturowe studium barwy zielonej. *Studia Europea Gnesnensia*, 19, 131–152.
- Słapek, D. (2019). Sillabi (linee guida) per la lingua italiana non materna e la questione della grammatica. In F. Avolio, A. Nuzzaci, & L. Spetia (Eds.), *Politiche e problematiche linguistiche nella formazione degli insegnanti* (pp. 183–198). Lecce/Brescia: PensaMultimedia.

- Słapek, D. (2019). Sulla declinazione dei cognomi italiani in polacco. *Italica Wratislaviensia*, 10/1, 233–259.
- Sławek, T. (2019). Ćwiczenie umysłu O dwóch trawelogach Kazimiery Alberti. *Fabrica Litterarum Polono-Italica*, 1, 13–38.
- Słoboda, A. (2019). Indipendenza sessuale femminile e aborto nelle commedie di Natalia Ginzburg. In A. Rella, J.D. Sánchez, & D. Cerrato (Eds.), *Querelle des Femmes: Thoughts, Voices and Actions* (pp. 215–225). Sevilla: Benilde.
- Solewski, R. (2019). Image and the Metaphysical Cognition. Selected Examples of the Divine Comedy Illustrations in Visual Arts. In M. Maślanka-Soro, con la collaborazione di A. Pifko-Wadowska (Eds.), *“Vedi lo sol che ‘n fronte ti riluce”*. *La vista e gli altri sensi in Dante e nella ricezione artistico-letteraria delle sue opere* (pp. 403–??). Canterano: Aracne.
- Sosnowska, J.M. (2019). Prima che ci fosse il padiglione polacco alla Biennale di Venezia / Zanim powstał polski pawilon na Biennale w Wenecji. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 233–245). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Sosnowski, R. (2019). L'italiano dell'economia in diacronia: l'inquadramento della lingua dell'economia preilluministica e i contatti con altre lingue. In J. Visconti (Ed.), *Parole nostre. Le diverse voci dell'italiano specialistico e settoriale* (pp. 141–150). Bologna: il Mulino.
- Surma-Gawłowska, M. (2019). Il Casanova di Federico Fellini: verso il 'cinema totale'. *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie*, 15, 149–157.
- Surma-Gawłowska, M. (2019). La “Trilogia della solitudine” di Federico Fellini. Verso un cinema umanistic. In V. González Martín, M. Heras García, Y. Romano Martín, & S. Velázquez García (Eds.), *Del aula de italiano a los medios de comunicación. La lengua y la traducción como puente hacia un nuevo Humanismo* (pp. 381–389). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Szantyka, I. (2019). Le catafore dimostrative: il caso dei pronomi dimostrativi invariabili, italiano *questo* e francese *ceci*. In E. Lavric, C. Konecny, C. Konzett-Firth, W. Pöckl, M. Messner, & E.J. García (Eds.), *Comparatio delectat III. Akten der VIII. Internationalen Arbeitstagung zum romanisch-deutschen und innerromanischen Sprachvergleich, Innsbruck, 29.08–1.9.2016: Seria: InnTrans. Innsbrucker Beiträge zu Sprache*,

- Kultur und Translation. Teil 2, Band XI* (pp. 503–519). Berlin: Peter Lang.
- Szantyka, I. (2019). Il dimostrativo giuridico: un inventario degli usi testuali dei dimostrativi *questo, codesto e quello* (2) – il distale quello. In M. Górnicz, & M. Kornacka (Eds), *Spójność tekstu specjalistycznego 3* (pp. 42–59). Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Instytutu Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej Uniwersytetu Warszawskiego.
- Szymanowska, J. (2019). *L'autunno pensoso*: la vecchiaia nelle opere tarde di Jarosław Iwaszkiewicz. *Rivista di Studi Italiani*, 37/3, 93–121.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E. (2019). Elogio dell'entropia: *Insciallah* di Oriana Fallaci. *Mnemosyne, o la costruzione del senso*, 12, 173–187.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E. (2019). *Grzechy powszednie i śmiertelne*, czyli Oriana Fallaci za kulisami Hollywood i Cinecittà. In D. Kulczycka (Ed.), *Scripta Humana. Tom 13. Ze srebrnego ekranu na papier. Ślady sztuki filmowej w literaturze* (pp. 133–142). Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E. (2019). Między etyką, estetyką i skutecznością komunikacyjną: idiostyl wczesnych książek Oriany Fallaci. In M. Steciąg, & M. Kaczor (Eds.), *Zielonogórskie Seminaria Językoznawcze 2018. Estetyka językowa w komunikowaniu* (pp. 277–288). Zielona Góra: Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E. (2019). Od Strzelców do Delirium. Progresywne początki Ivana Fossetiego. In R. Marcinkiewicz (Ed.), *Unisono w wielogłosie VI: rock a media* (pp. 243–254). Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E. (2019). “Spojrzyć za zamknięte drzwi nieba”. Wyścig kosmiczny oczami Oriany Fallaci. In D. Mazur, & B. Morzyńska-Wrzosek (Eds.), *Przestworza. Literatura i konteksty kulturowe* (pp. 154–164). Bydgoszcz: Wydawnictwo Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.
- Tichoniuk-Wawrowicz, E. (2019). Unisono a due voci: *Oriana Fallaci intervista sé stessa. L'Apocalisse*. In A. Tylusińska-Kowalska, D. Lipszyc, & G. Cilloni-Gaździńska, (Eds), *Altre. Il doppio e le alterita femminili nella cultura italiana ed europea* (pp. 61–72). Warszawa: Instytut Komunikacji Specjalistycznej i Interkulturowej Uniwersytet Warszawski.
- Tylusińska-Kowalska, A. (2019). Messina nei racconti di viaggio polacchi nel corso dei secoli: il doppio volto della città. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/2, 205–212.

- Ugniewska, J. (2019). Su alcuni viaggi in Italia polacchi tra la seconda metà del Novecento e l'inizio del ventunesimo secolo / O niektórych polskich podróżach do Włoch drugiej połowy XX i początku XXI wieku. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 185–194). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Urban, A. (2019). L'amicizia italo-polacca alla prova del fuoco / Przyjaźń polsko-włoska w ogniu próby. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 39–51). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.
- Valentino, G. (2019). Alessandro Piccolomini. *La Raffaella*. In S. Bartolotta, & M. Tormo-Ortiz (Eds.), *Escritoras Italianas Inéditas en la Querrela de las mujeres: traducciones en otros idiomas, perspectivas y balances. Volumen I* (pp. 175–185). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Walendziak-Genco, E. (2019). Le feste patronali come un elemento della sicilianità: il punto di vista dei viaggiatori stranieri. *Kwartalnik Neofilologiczny*, 66/2, 213–221.
- Wielgosz, A. (2019). L'invecchiamento, la storia e la malattia nel romanzo grafico: una storia di Gipi come romanzo autobiografico e autoterapeutico. *Rivista di Studi Italiani*, 37/3, 125–159.
- Wierzbicka-Trwoga, K. (2019). Chivalric Narratives in Polish Literature before the Translation of *Gerusalemme liberata*. The *Melusine*, *Maguelone* and *Emperor Otto* Stories. In M. Wojtkowska-Maksymik (Ed.), *L'epica cavalleresca dell'età moderna: un modello europeo. Atti del convegno, Roma, 20–21 settembre 2018* (pp. 165–174). Roma: Accademia Polacca delle Scienze.
- Woch, A. (2019). La lingua italiana in rapporto alla cucina in Italia: un'analisi linguistica delle unità fraseologiche "culinarie". In B. Buono, & M.M. López Casas (Eds.), *Propter magnare creatus. Lengua, literatura y gastronomía entre Italia y la península Ibérica. Actas del Congreso Internacional Santiago de Compostela, 21–23 de septiembre de 2016* (pp. 493–503). Santiago de Compostela: Universidade de Santiago de Compostela.

- Woźniak, K. (2019). Jedna, żadna i sto tysięcy. Włoszka jako medium. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria*, 19, 298–306.
- Żaboklicki, K. (2019). La letteratura italiana nella Polonia rinata / Literatura włoska w odrodzonej Polsce. In J. Miziołek (Ed.), *Italia e Polonia (1919–2019). Un meraviglioso viaggio insieme lungo cento anni / Włochy i Polska (1919–2019). Sto lat wspólnej fascynującej podróży* (pp. 247–253). Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego.

ARTICOLI DI RASSEGNA CRITICA DI LETTERATURA

- Gałkowski, A. (2019). [Review of the journal:] Rivista Italiana di Onomastica RION, vol. XXIV, Anno XXIV, no 1–2, primo – secondo semestre 2018, s. 1190, direttore Enzo Caffarelli. *Onomastica*, 69, 333–336.
- Mattioni, I., Salvarani, L., & Biernacka-Licznar, K. (2019). Nuove piste di ricerca per la storia della letteratura per l'infanzia: a proposito di un recente volume [Review of the book *Storia e antologia della letteratura per l'infanzia nell'Italia dell'Ottocento. Volume I*, by A. Ascenzi, & R. Sani, Milano: FrancoAngeli 2017]. *History of Education & Children's Literature*, 14/1, 719–731.
- Maślanka-Soro, M. (2019). [Review of the book:] La parola dell'esilio: autore e lettori nelle opere di Dante in esilio, F. Sabrina. *Revue des Études Dantesques*, 2019 n. 2 (2018), 177–184.
- Miller-Klejsa, A. (2019). Lost in translation, czyli co się kryje między słowami pokrytymi patyną historii [Review of the book *Historia na ekranie. Gatunek filmowy a przekład au-diowizualny*, by A. Hołobut, M. Woźniak, obliczenia stylometryczne i posłowie Jan Rybicki, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2018]. *Kwartalnik Filmowy*, 108, 327–333.
- Miszalska, J. (2019). [Review of the book:] Apologia kobiecego ducha. Sibilla Aleramo i jej związki z polską, Anita Kłós, Lublin, UMCS. *La Rassegna della letteratura italiana*, 2019/2, 515–516.
- Serkowska, H. (2019). [Review of the book:] Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo, D. Brogi. *Italian Culture*, 37/2, 169–169.